ANNO XXXII • NUMERO 34 21-27 AGOSTO 1955 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Nell'interno

Microfoni in avanscoperta sul percorso dei campionati mondiali di ciclismo

JULIETTE GRECO

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 32 - NUMERO 34
SETTIMANA 21 - 27 AGOSTO 1955

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* **Edizioni Radio Italiana**
- *Direttori:* **Vittorio Malinverni** **Eugenio Bertuetti** (respons.)
- *Direzione e Amministrazione:* **Torino** - Via Arsenale, 21 **Telefono 57-57**
- *Redazione torinese:* **Telefono 697-561**
- *Redazione romana:* Via del Babuino, 9 **Telefono 664 int. 266**
- *Abbonamenti:* **EDIZIONI RADIO ITALIANA** VIA ARSENALE 21, TORINO **annuali (52 numeri) L. 2300** **semestr. (26 numeri) L. 1200** **trimestr. (13 numeri) L. 600**

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:* **CIPP** - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici **Milano** Via Meravigli 11, tel. 807767 **Torino** Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* **SET** - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA

(Foto Harcourt)

Juliette Greco, la celebre vedetta della canzone parigina della quale è l'interprete più sensibile, forse, e più famosa, certamente. La sua grazia un po' maliziosa e un po' distaccata, evanescente quasi, e la sua inconfondibile voce costituiranno uno dei numeri di maggior richiamo di una nuova serie di trasmissioni che avranno inizio a partire dalla sera del 22 agosto. Diapason è il titolo di questo originale panorama musicale filmato, ispirato da una formula nuova e articolato in nove distinte rubriche. Accanto alla Greco saranno altri nomi non meno celebri: Nilla Pizzi e Luciano Sangiorgi, Vittorio Caprioli, Leo Coleman e infine Claude Luter e il suo popolare complesso jazz.

I programmi pubblicati sul « Radiocorriere » riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
656	457,3	Bolzano 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1
818	366,7	Trieste 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
1331	225,4	Bari 1 Bologna 1 Catania 1 Genova 1 Palermo 1 Pescara 1 Reggio C. 1 Roma 1 Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1 Verona 1
1578	190,1	Ancona 1 Brindisi 1 Carrara 1 Catanzaro 1 Cosenza 1 Lecce 1 Perugia 1 Taranto 1 Terni 1

ONDE CORTE

6060	49,50	Caltanissetta
9515	31,53	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,3	M. Sant'Angelo I (Gargano)
88,5	Monte Serra I
89,5	Genova I
89,7	Roma I
94,2	Monte Penice I
95,3	S. Cerbone I
95,7	Monte Peglia I
97,1	Campo Imperatore I
98,2	Torino I

AUTONOMA

Kc/s	metri	In lingua slovena
980	306,1	Trieste A.

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
845	355	Roma 2
1034	290,1	Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2
1115	269,1	Aosta 2 Bari 2 Bologna 2 Messina 2 Pisa 2
1448	207,2	Ancona 2 Cagliari 2 Caltanissetta Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2 Udine 2
1484	202,2	Bolzano 2 Catanzaro 2 Cosenza 2 Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2 Alessandria2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Belluno 2 Biella 2 Bressanone2 Brunico 2 Campobas. 2 Como 2 Foggia 2 Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2

ONDE CORTE

7175	41,81	Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,1	Campo Imperatore II
90,7	M. Sant'Angelo II (Gargano)	95,9	Milano II
91,1	Maranza II	97,3	S. Cerbone II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Messina 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3
1578	190,1	Livorno 3 Pisa 3

ONDE CORTE

3995	75,09	Roma

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
89	Monte Venda III
90,9	Bologna III
91,9	Genova III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
99,3	S. Cerbone III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

TELEVISIONE

Canale 1 Mc/s 61-68	Canale 2 Mc/s 81-88	Canale 3 Mc/s 174-181	Canale 4 Mc/s 200-207	Canale 5 Mc/s 209-216
Monte Penice	Torino	Monte Serra Monte Venda Fiuggi	Milano Roma Trieste Paganella S. Cerbone	Monte Peglia Portofino

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6060	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998 5980	300,6 50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter,,		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593 6190	505,9 48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466 6035 7349	205 49,71 40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Programmi quotidiani in lingua italiana

ore 7: Mese del Sacro Cuore: Meditazione e Messa - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196.
» 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.
» 21: S. Rosario; m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario - Rubrica - Silografia - Musica - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.
» 9,00: Domenica: S. Messa Latina in collegamento con la Rai - 10,00: Liturgia Orientale - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 48,47; 31,10; 196; 384.
» 17: Venerdì: Trasmissione per gli infermi - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

IL "PREMIO ITALIA 1955„ sarà assegnato in settembre a Perugia

Il mese di settembre ci riporta al Premio Italia, a questo Concorso Internazionale per opere radiofoniche, che ha riaffermato validamente in questi ultimi anni la propria vitalità e una sempre maggiore importanza.

Fondato nel 1948 a Capri, il Premio Italia vede oggi raggrupparsi intorno a sé alcuni dei più importanti Organismi di radiodiffusione. Fanno, infatti, parte di questo Concorso, gli Enti radiofonici dei seguenti Paesi: Austria - Francia - Gran Bretagna - Italia - Principato di Monaco - Olanda - Portogallo - Svizzera - Belgio - Germania Occidentale - Lussemburgo - Stati Uniti d'America - Canada.

Gli Stati Uniti partecipano già da alcuni anni al Premio Italia con la N.A.E.B. — National Association of Educational Broadcasters — mentre il Canada con l'adesione del suo più importante Organismo, la C.B.C. — Canadian Broadcasting Corporation — ha aggiunto quest'anno il suo valido ed importante contributo a quello degli altri Enti.

Ognuno degli Organismi sopracitati presenterà, secondo le norme del Regolamento e l'avvicendamento degli Organismi stessi nelle varie Giurie, opere musicali, opere drammatiche e documentari.

Le prime notizie degli invii permettono di affermare che l'apporto dei lavori presentati, sarà, quest'anno, specialmente importante e notevole sia per il nome degli autori, sia per la ricerca dei mezzi di espressione impiegati.

La sede della sessione del Premio Italia 1955 — seguendo l'uso che vuole che ogni anno sia prescelta una città diversa d'Italia, particolarmente significativa come richiamo a una tradizione d'arte e di storia — è stata affidata quest'anno a Perugia, dove le riunioni avranno luogo presso l'Università Italiana per Stranieri. La presidenza di questa Università, che tante benemerenze si è acquistata per lo sviluppo e la affermazione della lingua e della cultura italiana all'estero, ha messo a disposizione del Segretariato del Premio Italia, un'ala intiera del Palazzo Gallenga Stuart, dove saranno installati i servizi tecnici e le sale di ascolto, nonché quelle per le riunioni delle giurie e dell'Assemblea Generale.

Il Concorso Internazionale Premio Italia, non poteva trovare una sede più adatta di questa Università alla quale, negli intenti e nell'affermazione di alcune espressioni culturali, si ricollega per ottenere la collaborazione dei valori internazionali in un compito comune di perfezionamento, sia del mezzo tecnico, sia — soprattutto — della espressione artistica.

Perugia è dunque chiamata a segnare una data molto importante nella storia del Concorso Internazionale Premio Italia e si prepara ad accogliere i delegati stranieri con l'ospitalità cordiale dei suoi abitanti e con i tesori d'arte della regione Umbra, la quale da Assisi a Gubbio, da Todi a Orvieto, costituirà un clima ideale per gli uomini che saranno chiamati a esaminare le maggiori realizzazioni artistiche nel campo internazionale radiofonico.

(Foto Enit)

Perugia: il palazzo dell'Università per Stranieri dove si svolgeranno i lavori per l'assegnazione del « Premio Italia 1955 »

CHESTERTON verso la verità

Lo scrittore era gravemente ammalato, aveva quasi perduto la conoscenza. Allora la moglie gli rivolse una strana domanda: "Dimmi, chi è in questo momento che si sta occupando di te?„ e la risposta fu una sillaba lucida e preziosa come una pepita d'oro

All'inizio del 1915 Gilbert Keith Chesterton era ancora lontano da quella lucida fede che doveva portarlo, sette anni più tardi, in seno alla Chiesa cattolica. Alla fine del '14 si era gravemente ammalato e ai primi di gennaio aveva perso conoscenza: la sua mente, quella sua mente meravigliosa tutta lampi di lirica intelligenza, languiva nel più vegetale letargo. Frances, sua moglie, la dolce compagna di ogni sua avventura spirituale, gli rivolse allora una strana e come ispirata domanda, quasi un *test* di lucidità mentale: « Dimmi, caro, chi è che in questo momento si sta occupando di te? ». Il malato, dopo un breve silenzio, rispose una sillaba lucida e soda come una pepita d'oro: « *God* », Dio, di fronte alla quale Frances confessò: « Mi sono sentita tanto, tanto piccola ».

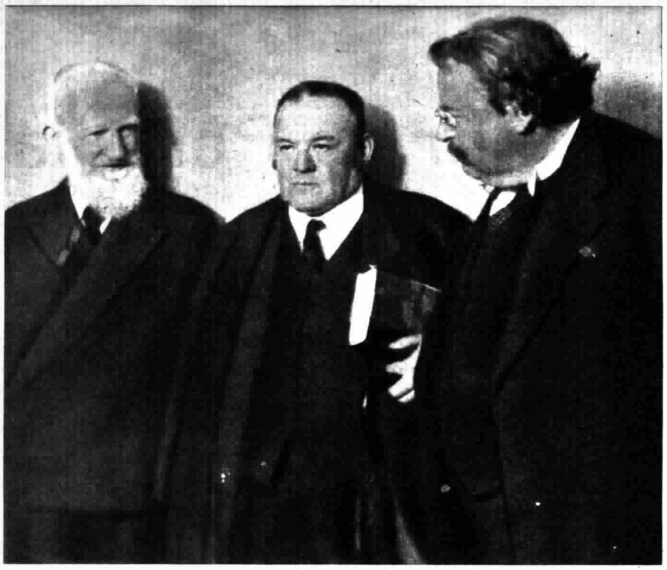
Appare evidente, da quest'episodio in cui la presenza di Dio erompe alla superfice come il getto di un *geyser*, mentre l'incoscienza toglieva nell'anima il pudore dei suoi travagli più segreti, quanto profonda e continua fosse già allora la lotta di Chesterton per la conquista della verità religiosa, e come avessero ragione i suoi compagni di giovinezza quando, in quel giovanottone dinamico e faceto, diviso tra la letteratura, la filosofia e la pittura, indovinavano già il cercatore di Dio, il perseguitato dai problemi dello spirito.

Il traguardo, comunque, anche dopo la guarigione, era ben lungi dall'essere raggiunto. In questa, come in tutte le altre cose, Chesterton si dimostrò un procrastinatore. Gli piaceva, in genere, attardarsi nella discussione, nella polemica, nella ricerca preliminare. Se mai ci fu conversatore inebriato dal dibattito, dove la sua voce toccava tutti i registri, dal basso cupo al falsetto, amalgamandoli con le calde irruzioni della sua risata cordiale; se mai ci fu saggista irto di punte lucenti ma non avvelenate, di specchietti abbaglianti ma non solo speciosi, fu certamente lui, il « G.K.C. » nazionale, quel corpulento, monumentale signore vestito di nero, con la zazzera ricciuta sulla nuca e il doppio mento sovrastato dai baffi di tricheco. Il suo, direi quasi, prurito di lotta e di scoperta lo portava a battersi nei campi più disparati, rendendolo idoneo, a detta del suo rivale G. B. Shaw, « a qualsiasi cosa possa essere fatta da penna umana: da una sintesi di storia dell'umanità alla più micidiale *boutade* sul Presidente della Camera », tanto che lasciò cose egregie (discutibili, talvolta, ma inesorabilmente *sue*) in quasi tutti i generi letterari, dal romanzo alla lirica, dal saggio alla novella, dalla critica al teatro. Irrequieto, dunque: ma temporeggiatore. E ne sanno qualcosa i suoi editori, cui non consegnava le opere a scadenza fissa fin quando la provvidenziale Frances, ricorrendo alla maniera forte, non lo rinchiudeva nel suo studio. Allora l'amante delle saporose soste preliminari dimostrava di non aver indugiato invano: e in una notte, talvolta, vergava un'opera di polso, densa di tutto il materiale raccolto, stagionato e assimilato nel periodo di attesa.

MARTEDI ORE 11
PROGR. NAZIONALE

Così, più o meno, fu per la conversione. Le sue ininterrotte meditazioni personali, l'amicizia con Hilaire Belloc (cattolico già maturo e ferrato quando Chesterton era ancora in fase di ricerca), le mistiche conversazioni con Padre O'Connor (il quale, debitamente trasfigurato in personaggio, diverrà poi quel celebre Padre Brown che risolverà i più intricati enigmi polizieschi col suo candore distratto di grosso bambino in abito talare), le stesse obiezioni, così spesso fallaci, dei suoi avversari, apportarono, giorno per giorno, elementi sempre più netti e determinanti alla maturazione della sua lunga crisi di coscienza. Nel 1922, finalmente, la conversione fu suggellata dal battesimo che Padre O'Connor gli impartì a Beaconsfield, sua rurale e patriarcale residenza, dentro una baracca di legno e lamiera che dové fare le veci di un'inesistente chiesa cattolica. Frances, che quel giorno era ancora anglicana, si fece cattolica a sua volta quattro anni più tardi, seguendo l'esempio di Gilbert, in una comunanza di sacri e amorosi destini che fa pensare al Manzoni e ad Enrichetta Blondel.

Con quell'atto Chesterton trovava finalmente il suo centro. In *Manalive*, uno dei suoi migliori romanzi, egli ci aveva descritto un personaggio che, messosi in cerca di una felicità del tutto inedita, finiva per commettere adulterio con la propria moglie e faceva il giro del mondo per arrivare a casa sua. La conversione di Chesterton, in fondo, fu qualcosa di non molto dissimile: a dodici anni era stato pagano, a sedici assolutamente agnostico. Poi socialista, spinto da un suo amore di giustizia che gli aveva già fatto aspramente attaccare il governo inglese durante la guerra boera. Ma ora, approdando al cattolicismo, le diverse verità delle sue ideologie precedenti gli si ripresentavano tutte, non già avulse e parziali, ma conglobate in una sintesi che dava a ciascuna il suo limite e il suo valore. E' incredibile a dirsi, tale sintesi era rappresentata dalla più antica confessione religiosa d'Europa. Era, insomma, il ritorno a una verità familiare troppo frettolosamente abbandonata. « Ho tentato di inventare un'eresia », scrisse allora, « ma quando stavo per darle l'ultimo tocco, mi sono accorto che non era altro che l'ortodossia ». Anche in campo sociale, cui era particolarmente sensibile, gli si presentava ora finalmen-

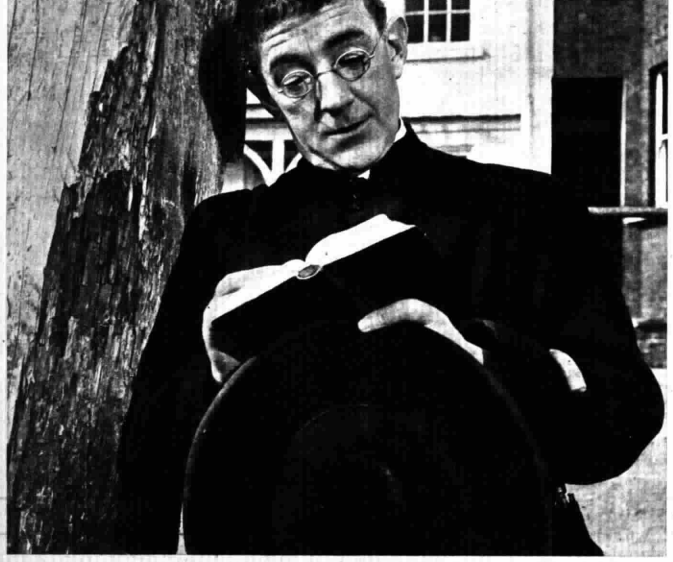


Una eccezionale foto d'archivio. Da sinistra: G. B. Shaw, Hilaire Belloc e G. K. Chesterton

te una soluzione tra capitalismo e socialismo in un *quid medium* costituito da una proprietà ben ripartita, secondo gli insegnamenti della scuola cattolica. In tale teoria, anzi, mise qualcosetta di suo, la espose col suo solito brio indiavolato e la mandò per il mondo sotto il nome di «distributismo». L'appagamento dell'intelligenza e del cuore, dunque, era raggiunto in pieno.

Non per questo il 1922 segnò per il Chesterton prima maniera la data della messa a riposo. Anzi! Mai come in questo caso si dimostrò vero che la Grazia non distrugge l'indole naturale del convertito, ma la sublima e la potenzia, indirizzandola su una nuova via. Chesterton, per sua e nostra fortuna, continuò a essere quello scintillante spadaccino dell'intelletto ch'era sempre stato. Scrisse cose mirabili e acute su San Tommaso d'Aquino e San Francesco d'Assisi, ma continuò a sperperare capitali in tassi che lasciava in attesa davanti alle case dei suoi amici, dove s'infervorava a discutere gioiosamente per ore e ore, dimenticando che un tassametro, là in basso, continuava a correre ai suoi danni; dettò poesie di una bellezza profonda, ma non disprezzò la popolarità che gli veniva dal suo più recente *bon mot*, dalla sua facezia appena sfornata; tracciò profili indimenticabili di Blake, Dickens e Browning, ma continuava a preferire a ogni altra cosa le fiabe per bambini e la loro logica meravigliosa, propria di chi non si è ancora abituato al quotidiano miracolo del mondo. Emilio Cecchi avrebbe potuto ripetere di lui: «Visto davanti Chesterton ha la figura di un vescovo. Ma il vescovo si rigira e visto di dietro ha la figura di un *clown*», ed egli non se ne sarebbe offeso, visto che affermava lui stesso: «La serietà non è una virtù. Sarebbe un'eresia — ma un'eresia molto più giudiziosa — dire che la serietà è un vizio». Con tutto ciò, un uomo profondamente buono, i cui chiari occhi infantili scintillavano di simpatia dietro i traballanti ovali delle lenti, mentre i baffi gli facevano fatica a nascondere un sorriso da Nonno Natale. Gli inglesi, forse, lo videro sempre così, e quando nel 1936 la sua mano massiccia e generosa depose la penna per sempre, ne provarono un cordoglio cui partecipò tutto il mondo civile. Era scomparso uno dei più cari, umani e leali combattenti per la buona causa che il mondo avesse mai ospitato

ITALO A. CHIUSANO



L'attore inglese Alec Guinnes interpreta la parte di Padre Brown in un film di recente produzione. Padre Brown è certo il più popolare personaggio creato da Chesterton: col suo candore sempre distratto e svagato sa risolvere i più intricati problemi polizieschi

I VOLUMI DI «CLASSE UNICA»

UN SECOLO DI STORIA

In una rubrica radiofonica come «Classe unica» non poteva naturalmente mancare la storia. E, anzitutto, la storia del Risorgimento: della genesi e della formazione dell'Italia più propriamente nostra e dei suoi massimi artefici. Essa è stata affidata a due maestri — Franco Valsecchi, dell'Università di Milano, e il presidente dell'Istituto Nazionale per la storia del Risorgimento, Alberto Maria Ghisalberti, dell'Università di Roma, — che all'autorità e alla dottrina uniscono non comuni doti di felicità divulgativa e chiarificatrice. Doti che le lezioni da essi tenute lo scorso anno, e raccolte nei tre volumetti Storia del Risorgimento, Figure rappresentative del Risorgimento, L'Italia dal 1870 al 1915, *confermano pienamente* (1).

Ma, più che la storia del Risorgimento, era opportuno illustrare agli ascoltatori di «Classe unica» quella del periodo successivo: dei quarantacinque anni intercorsi fra la breccia di Porta Pia e la prima guerra mondiale. Ed è chiaro perché. Bene o male, la storia del Risorgimento, nelle sue linee e nelle sue figure essenziali, è nota a chiunque abbia un minimo d'istruzione: vien studiata nelle scuole elementari e poi in quelle medie inferiori: fa sovente la sua comparsa in produzioni teatrali, in trasmissioni radiofoniche o televisive, in film. Altrettanto non si può dire invece della storia del post-Risorgimento. Le sue vicende, e soprattutto le sue realizzazioni e il suo significato, non vivono con franca evidenza nell'opinione comune; e le figure dei suoi protagonisti sono per lo più poco note o deformate da radicati pregiudizi. Tutti hanno udito parlare di Mazzini o di Garibaldi, di Carlo Alberto o di Vittorio Emanuele, di Azeglio o di Cavour; ma quante sono le persone di mezzana cultura che conoscano Lanza o Sella, Depretis o Zanardelli? Si aggiunga che la storia di quel periodo ha sofferto, nel ventennio fascista, di una metodica svalutazione e denigrazione, che, se nelle sfere della cultura superiore è stata efficacemente controbattuta dal Croce e dagli altri «che il seguiro», in quelle della cultura popolare ha lasciato le sue tracce: sicché in esse sopravvive tenace la raffigurazione di tale periodo come di una età grigia e mediocre, di meschine lotte e combinatorie parlamentari o di umiliazioni internazionali (l'età dell'«Italietta»!). Presentarla a un vasto pubblico popolare, come quello di «Classe Unica», nella sua giusta luce, rivendicandone i valori positivi, era quindi non solo opportuno, ma necessario: anche ai fini di un'educazione civile radicata in una coscienza storica del nostro passato atta a meglio illuminare i problemi del presente.

Il Ghisalberti è riuscito a realizzarlo — nelle venticinque lezioni ora raccolte nel volumetto L'Italia dal 1870 al 1915, *fatti e figure — alternando opportunamente alla narrazione degli eventi e all'analisi dei problemi di quel periodo felici ed espressivi ritratti delle sue figure più significative (Lanza, Sella, Depretis, Crispi, Cavallotti, Zanardelli, Bissolati, Emilio Visconti Venosta e Giolitti). Così che, per esempio, la rapida disamina dei problemi che si ponevano all'Italia all'indomani del 20 settembre 1870 e dell'opera di governo della Destra trova il suo complemento e, insieme, la sua traduzione in termini di più immediata evidenza rappresentativa nei ritratti del Lanza e del Sella; o la storia della genesi della questione sociale e del movimento operaio in quello di Leonida Bissolati*

Giolitti con Loyd George (a destra, seduto) nell'agosto del 1920

Se la trattazione è sempre semplice e piana, non perciò può dirsi superficiale o di maniera. Anzi, essa lascia sempre intuire la complessità dei problemi e dei fatti di cui si discorre; tien conto dei più recenti risultati degli studi e delle ricerche; ed è corredata di dati e cifre statistiche. Attua cioè un felice equilibrio fra le esigenze della divulgazione e quelle della serietà scientifica. E, animata qual è da uno spirito aperto e cordiale, vale veramente a far sentire e intendere, anche al lettore più sprovveduto, l'importanza e la complessità dell'opera che l'Italia seppe compiere in quel mezzo secolo: nel corso del quale essa andò via via consolidando e traducendo in atto, nella vita pubblica nella legislazione nel costume, l'unità politica conquistata nel 1861-70 e allargandone progressivamente le basi sociali; rafforzando e migliorando la propria posizione internazionale; costruendo la sua nuova economia e la sua nuova fisonomia sociale: trasformandosi, in breve, in uno stato moderno.

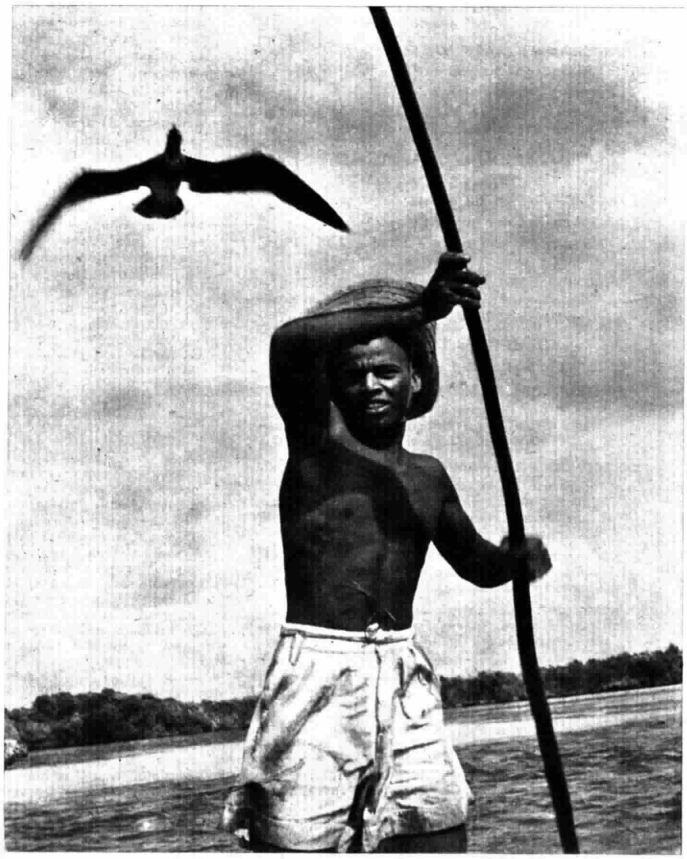
Un'opera che — come il Ghisalberti non cessa di sottolineare — richiese «una somma veramente eroica di volontà, di energie e di sacrifici». E che fu resa possibile, oltre che dalle capacità di lavoro e di sacrificio del nostro popolo, da una classe politica non priva, certo, di passività e di angustie, ma sostanzialmente abile e vigorosa a cui non mancarono né devozione alla cosa pubblica né doti amministrative né accortezza diplomatica né robusto impegno morale. Ché se taluni dei suoi rappresentanti più caratteristici — un Depretis o un Giolitti, per esempio — parvero «ispirarsi troppo spesso a criteri di opportunità immediata, di compromesso parlamentare, di empirismo senza ideali», non bisogna però dimenticare che l'Italia «su cui e per cui si agiva non era più l'Italia in lotta per la propria libertà e per la propria unità, ma un'Italia che doveva preoccuparsi dei rapporti tra capitale e lavoro, affrontare il dualismo tra il suo Settentrione industriale e il suo Mezzogiorno agricolo, lottare contro la malaria e l'analfabetismo, bonificare terreni, costruire strade e ferrovie o, come in Puglia, addirittura acquedotti; e, insieme, far quadrare il bilancio».

Va rilevato, infine, che se l'attenzione del Ghisalberti si affisa di preferenza sulle vicende e i problemi della nostra politica interna, non perciò essa perde di vista l'evoluzione economico-sociale del paese, di cui mette bene in risalto i progressi e sottolinea il crescente, seppure imperfetto (e, per taluni aspetti, ancora gracile) sviluppo in senso democratico. Né tanto meno trascura i problemi della politica estera: di cui viene sempre, opportunamente, illustrato il nesso con quelli interni. Sicché ne esce un profilo di mezzo secolo di vita italiana quanto mai armonico e compiuto.

PAOLO SERINI

(1) *Edizioni Radio Italiana:* «Classe Unica»: Vol. 4 - F. Valsecchi: *Storia del Risorgimento*, Edizioni Radio Italiana, Torino, L. 150; vol. 5 - A. M. Ghisalberti: *Figure rappresentative del Risorgimento*, Id., L. 100; vol. 20 - A. M. Ghisalberti: *L'Italia dal 1870 al 1915*, Id., L. 200.

Per richieste dirette: Via Arsenale, 21 - Torino.



In alto: sbarco a Songa-Songa, isola deserta a nord di Mozambico. — Qui sopra: Asmani, giovane, piccolo negro di Songa-Songa. E' il solitario dell'isola, il suo unico abitante, il suo Robinson Crusoe

INCONTRO CON ASMANI
il solitario di Songa - Songa

Pubblichiamo il testo di una conversazione recentemente trasmessa nella rubrica « Sipariétto ».

Nel cuore di molti uomini, c'è ancora il pensiero che la vita sia qualcosa più che un'esistenza assillata dal bisogno economico. Lo imparai in circostanze non molto comuni, da un negro trovato su una isola corallina che le carte nautiche chiamano Songa-Songa. Essa giace a nord del Mozambico, a qualche miglio soltanto dalla costa africana, di fronte a Kilwà, un'antica e abbandonata città equatoriale. Forse chi costruì Kilwà, or sono più di mille anni, aveva nella meravigliosa isoletta vicina il luogo calmo della propria villeggiatura.

C'era qualcuno

Ma da centinaia di anni questi villeggianti non sono più venuti. Quando sono sbarcato a Songa-Songa per alcune ricerche naturalistiche, non ho trovato alcuna delle loro tracce. La spiaggia era vuota. Oltre il bianco arenile, caratteristico di tutte le isole coralline, cominciava la cintura verde degli alti cocchi. Scelsi un posto adatto nei pressi e vi piantai la mia tenda. Fu allora che notai che nell'isola c'era qualcuno. Accoccolata su due gambe d'ebano, come usano i bantù per riposare, c'era una lucida testa nera che mi osservava, i grandi occhi lattiginosi sgranati.

— Karibu — gli dissi — vieni avanti. — Il negro non si mosse ma sorrise. Era già qualcosa, non aveva paura e la paura è l'ostacolo maggiore in questi casi. Ripetei l'invito insistentemente, finché si alzò per avvicinarsi.

— Jambo — disse. Jambo è il saluto di tutti i negri a tutte le ore del giorno e della notte. Pian piano attaccammo discorso. Così conobbi Asmani, il giovane, piccolo negro di Songa-Songa. Era lui, l'unico abitante dell'isola: una specie di Robinson Crusoe, senza barba, che ai bantù non cresce mai. Come era arrivato qui non me lo seppe spiegare, non lo ricordava neanche lui. Ogni tanto alcuni pescatori della costa continentale giungevano all'isola e lui, cedendo pesce ed uova, riceveva in cambio qualcosa che poteva servirgli. Tutti lì i suoi contatti col mondo; per il resto viveva solo nell'isola che gli forniva tutto il poco di cui aveva bisogno.

Asmani conosceva dunque il mondo esterno, la sua lingua e i suoi racconti me lo dicevano, ma non aveva mai voluto abbandonare Songa-Songa e la sua pace. In lui non c'erano pensieri gravi, profondi nelle congetture o dolorosi nel ricordo; c'era soltanto l'istinto, che si appagava della natura. Non odiava gli uomini ma stava bene lì, solo. Mi chiesi perché. Lui doveva averlo, un perché indubbiamente, ma forse non aveva saputo raccontarlo. Asmani sentiva, insomma, e non si spiegava le cose.

Spuntava all'improvviso

Non parlò molto, dopo quella breve chiacchierata iniziale. Come tutte le persone che vivono sole, si era abituato al silenzio. Soltanto talora cantava una nenia veramente insopportabile. Non riuscii a capire dove dormisse. Probabilmente non aveva una vera capanna ma dormiva dove capitava. Lo vedevo spuntare all'improvviso vicino alla mia tenda. Mi faceva segno di seguirlo e, assicuratosi del mio interesse, se ne andava sui piedi piatti e bianchi, indifferente alle asperità del suolo.

Non tardai a capire quale singolare guida avessi trovato. Percorreva la spiaggia alzando in volo decine e decine di uccelli che stavano sulla riva del mare. Questi facevano un breve volo e tornavano a scendere come se non lo temessero. Il negro seguiva uno scopo preciso, la ricerca delle uova di quegli uccelli. Nell'esportazione locale, insieme al pe-

Il negretto Asmani conosceva il mondo

sce, rappresentavano infatti la voce maggiore. Nascoste appena nella sabbia, le uova si scaldavano al sole e, come in una colossale incubatrice, attendevano il momento di schiudersi. Per molte questo momento non sarebbe mai giunto. Asmani indovinava la presenza di quelle appena deposte, da qualche segno nella sabbia, per me assolutamente impercettibile. Rapidamente le scopriva, mostrandomele sorridendo: il primo cibo era assicurato.

La preda più ricca

Gli uccelli che giravano sopra non parevano interessarsi più alla nostra intrusione. L'inizio della bassa marea li attirava altrove. Si stavano preparando alla caccia quotidiana e tutto il resto era divenuto estraneo a loro. In giri sempre più stretti, sceglievano una zona fra mare e terra e non l'abbandonavano più, volteggiando al di sopra. Il negro rimase a fissarli un po' e poi mi sorrise. Anche quella era una spiegazione ed io la compresi: Asmani, lui pure, aveva una guida. Dove gli uccelli giravano c'era la preda più ricca e là bisognava pescare. Ma quel giorno non andammo in mare. Rimanemmo sulla spiaggia e l'indigeno si avvicinò ad un albero spoglio dagli strani frutti a pendaglio. Con movimenti ritmici, cominciò a salire per avvicinarsi ai frutti. Appena ne prese uno, questo si allargò smisuratamente nelle sue mani, che lo aprivano, ed apparve la volpe volante, il gigantesco pipistrello dei mari meridionali. La testina da cane e il buffo corpo peloso, circondato dalla bruna membrana alare, si scossero infastiditi dal sonno. La presa dell'uomo non temeva quei fremiti: il sonno diurno dei grossi chirotteri gli aveva insegnato come fosse facile sorprenderli alla luce. Benché il mio gusto europeo trovasse qualcosa a ridire, lo strano regime alimentare di Asmani si valeva in effetti dei prodotti più tipici delle isole coralline. L'acqua era ricavata da alcune buche naturali della roccia ad una certa distanza dal mare. La roccia filtrava l'acqua marina rendendola potabile, anche se leggermente salmastra. Nella parte interna dell'isola c'era una piccola laguna che le maree allargano periodicamente invadendo la cinta di mangrovie all'intorno. Tra questi alberi, adattati alla doppia vita marina e terrestre, viveva un prodotto speciale della cucina di Songa-Songa: il perioftalmo, che è un pesce dalle incredibili abitudini: saltella sulla superficie dell'acqua senza affondare mai, anzi se è obbligato a immergersi a lungo, finisce per affogare. Una speciale conformazione fisiologica gli permette questo straordinario adattamento. Gli occhi globosi sulla cima della testa, il corpo conico lungo fino a 20 cm., le pinne laterali trasformate in zampette, esso è capace di saltellare sul suolo come un ranocchio e di arrampicarsi sugli alberi. All'avvicinarsi di Asmani i perioftalmi cercavano scampo sui rami delle mangrovie. Ma la loro abilità non li salvava. Il negro stendeva sotto l'albero la veste variopinta che gli cingeva i fianchi e, nudo, scuoteva con forza il tronco: una pioggia guizzante e scura lo avvertiva che era tempo di richiudere i lembi della veste.

Affittansi isole

Cocchi, manghi e papaye, che crescevano selvatici o coltivati dal solitario abitante, formavano il dessert di Songa-Songa. Asmani aveva anche strumenti di lavoro: reti e trappole di paglia intrecciata, qualche coltello, delle corde e una zappa. Non esisteva posto per riporre quegli utensili, essi restavano sui luoghi di lavoro o poco distante, a riparo soltanto dalla pioggia e dal mare. Nessun altro pericolo li minacciava.

Quando non aveva niente da fare, Asmani correva per il suo regno, quasi a stabilirne il possesso sempre vivo, oppure sedeva immobile per ore in contemplazione del mare. Egli si era adattato alla natura e viveva istintivamente con la stessa filosofia con cui un vecchio saggio si sarebbe appartato dal mondo. Ma il negro lo faceva senza pensieri, soltanto perché sentiva di farlo. I pescatori che di tanto in tanto lo visitavano dovevano avergli parlato di una vita più socievole. Lui però non li aveva mai seguiti, preferendo starsene in un luogo dolce e caldo, dove la vita aveva l'aspetto delle origini, dove tutto era semplice, senza progresso e senza preoccupazioni. Queste cose lui non le sapeva neanche. Figlio della natura, era naturale per lui soltanto quel che succedeva nella sua isola e anch'io, capitato lì per caso, appartenevo alla natura come tutto quello che giungeva alla sua spiaggia bianca. Perciò mi accompagnò ed aiutò, mostrandomi che non era un essere selvaggio né rinselvatichito. C'era un'armonia completa in lui, nei suoi atteggiamenti, nei suoi movimenti e specialmente nel suo sorriso ed io intuivo che il piccolo mondo di Songa-Songa aveva trovato in lui l'ultimo elemento per diventare completo.

Qualche giorno dopo lasciai l'isola. Asmani mi salutò sulla riva e rimase immobile sulla spiaggia finché non divenne un punto nero sempre più confuso, sempre più lontano dal battello che puntava al largo.

Qualche tempo dopo mi capitò fra le mani un giornale con un annuncio commerciale che attrasse la mia attenzione: « Affittansi isole coralline, disabitate, a qualche centinaio di miglia dalla costa, con tutti i diritti di sfruttamento ». Sono isole dalla spiaggia bianca e dalla vegetazione verdissima, dove nidificano molti uccelli e abbondano pesci, dove crescono palme, manghi e papaye. Qualcuna ha una laguna interna circondata dagli alberi. Il prezzo era basso, non superava le 20 sterline all'anno, duemila lire il mese, o poco più. Ancora oggi ce n'è qualcuna libera.

STANIS NIEVO

Un aspetto della spiaggia di Songa-Songa. Qui il caratteristico bianco arenile di tutte le isole coralline è in parte ricoperto dalla lussureggiante vegetazione delle regioni equatoriali

CAMPIONATO SU STRADA DILETTANTI
(27 agosto)

PROGRAMMA NAZIONALE
Radiocronache alle ore 13 - 14 - 17,30

SECONDO PROGRAMMA
Notizie alle ore 13,30 - 15 - 18 e trasmissione speciale alle 20 e 20,35

CAMPIONATO SU STRADA PROFESSIONISTI
(28 agosto)

PROGRAMMA NAZIONALE
Radiocronache alle ore 11,30 - 13,15 - 14,15 15,30 - 18

SECONDO PROGRAMMA
Notizie alle ore 13,30 - 18. Commenti e interviste ore 20

CAMPIONATI SU PISTA
(Dal 31 agosto al 3 settembre)

PROGRAMMA NAZIONALE
Le radiocronache saranno trasmesse il 31 agosto e il 1° settembre alle 23,35, il 2 e 3 settembre alle 22,30 e alle 23,35

SECONDO PROGRAMMA
Saranno trasmessi negli stessi giorni frequenti notiziari. Il 4 settembre avrà luogo una trasmissione speciale di « Musica e Sport »

Radiocronisti per i campionati del mondo di ciclismo su strada: Nando Martellini, Sergio Zavoli, Adone Carapezzi

Radiocronisti per i campionati del mondo di ciclismo su pista: Mario Ferretti, Adone Carapezzi, Sergio Zavoli

Si sente dire: « I pericoli sono due, la pioggia e la defezione — facciamo le corna! — di Bobet o di Coppi. O addirittura di tutti e due. L'ultima ipotesi è da scartarsi in modo assoluto, l'altra, stando alle più recenti notizie, ha pochissimo credito, la pioggia... è nelle mani di Dio! Non ci vorrebbe proprio, speriamo! ».

Discorsi come questo, a Roma, se ne ascoltano ad ogni angolo di strada, ma soprattutto a Frascati dove da qualche giorno opera il Quartier Generale dei Campionati del Mondo di ciclismo su strada per dilettanti e professionisti che, come sapete, si svolgeranno sul circuito frascatano il 27 e il 28 agosto.

Abbiamo fatto un sopraluogo lungo il percorso per mettere a punto coi nostri tecnici la sistemazione dei tre « posti microfonici » e per collaudare il funzionamento delle « linee » a disposizione dei radiocronisti. Sulla striscia del traguardo di Frascati, a Casale Mezzavia e a Casal Mattia si è raccolto, attorno alla pattuglia della RAI, il solito gruppetto di tifosi. Fra la gente della Radio e il pubblico si realizza, in ogni occasione, un clima di grande cordialità e confidenza; nel caso nostro il dialogo si è svolto pressappoco così: « Se non pioverà dicono che verranno duecentocinquantamila persone! Se invece farà cattivo tempo, la metà o poco più ». Un altro: « Io me piazzo qua e nun me moveno manco le cannonate. Ha da venì giusto er diluvio universale!... ».

Al culmine della salita

Risate, commenti, poi un terzo, rivolgendosi ad uno dei nostri tecnici: « Perché piazzate il microfono qui, a Mezzavia? ». Spiegazione: « Perché qui ha termine la discesa e comincia la salita. Il radiocronista assegnato a questo "posto" darà la situazione della corsa al momento in cui, superata questa grande curva e raggiunta la metà dell'intero percorso, i corridori affronteranno le prime rampe... ».

« E l'altro? ».

« L'altro microfono lo installeremo a Casal Mattia, quasi al culmine della salita, dove cioè è verosimile che si sia già prodotta la selezione; così il radiocronista potrà dare le "posizioni" quando mancano non più di quattro chilometri e mezzo all'arrivo. Sfilati i corridori, cederà la "linea" al terzo collega che si troverà sullo striscione del traguardo e a questo punto... non

Microfoni in avanscoperta

Sul tracciato dei campionati mondiali di ciclismo

rimarrà che aspettare, fare pronostici, scommettere che Coppi, in quei quattro chilometri di salita, ha piantato tutti, e così via... ».

L'idea, puramente dimostrativa, di Coppi lanciato tutto solo verso la vittoria, non dispiace a nessuno. Anzi, adesso, ognuno ha in proposito qualcosa da dire e, a sentir loro, solo Coppi e Monti, il corridorino di Albano, hanno le carte in regola. Di Bobet non si parla più.

All'improvviso uno fa:

« Capirai! Per quattro chilometri, quelli decisivi, nun sai come stanno le cose... E' roba da fa' scoppià gli ascoltatori, ve posssss...! ». E con uno sguardo circolare che comprende tutto l'universo ammicca, solidale, alla nostra diabolica furberia!

Ogni tanto passa un gruppetto di corridori indecifrabili, dalle magliette e dallo stile, molto approssimativi. Sono ragazzi che « provano » il circuito. Pigiano sui pedali, a testa bassa, fanno le cose con grande zelo. Quando sono alla nostra altezza, i nostri amici tifosi urlano: « Ah fanatici! ». I pedalatori volontari fingono di nulla. Il rischio di distrarsi è più forte della voglia di rispondere a tono.

Lunghe polemiche

A questo punto ci spostiamo verso Casal Mattia. Grandi saluti, arrivederci, uno grida « Viva la rete azzurra », un altro gli dà una manata per assolvere tutta la compagnia dalla confusione nella quale è caduto l'euforico amico.

A Casal Mattia le cose non vanno diversamente. Se mai, essendo zona di salita, i discorsi assumono un tono tecnicamente più rigoroso.

« Lei che dice? Ce la farà Monti sul "pavé"? ». Interviene un altro: « Se fa la figura che ha fatto in Francia!... ».

« Questo è il terreno per Coppi! ».

« Perché, Gaul t'ha fatto qualcosa? ».

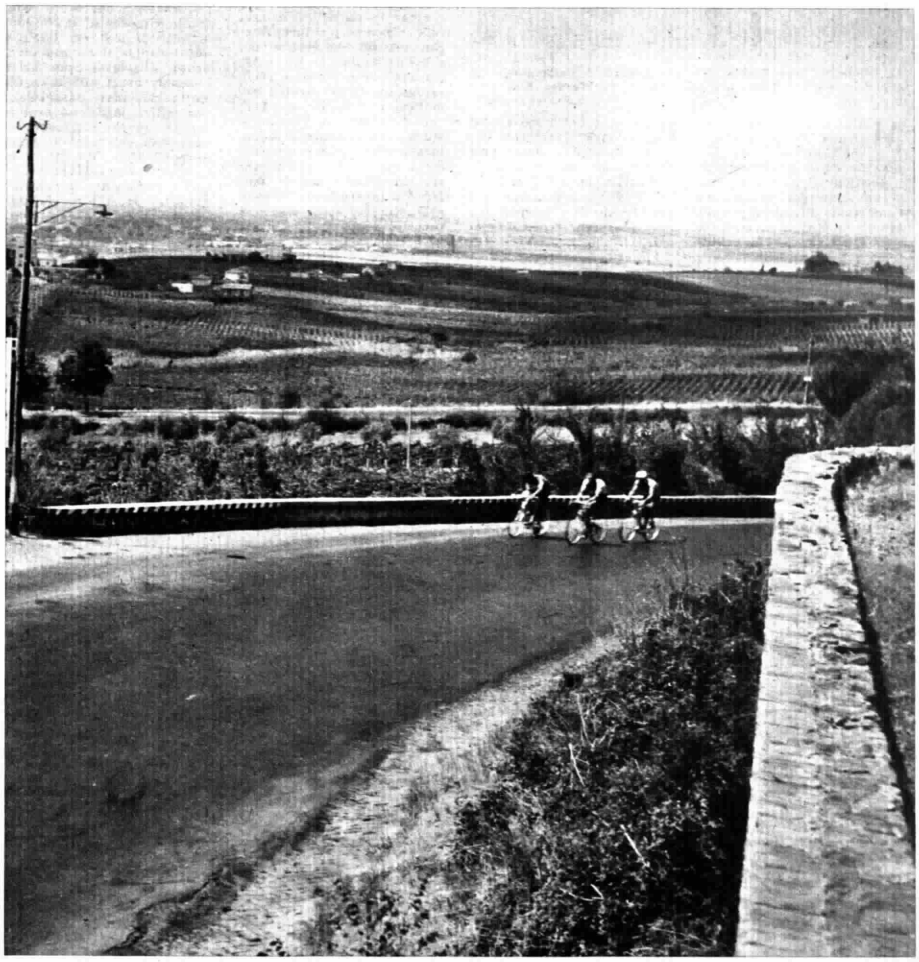
« Te lo raccomando! Quello, se viene, je danno un velodromo... ». Anche a Casal Mattia le necessità polemiche, alla lunga, fanno scadere la conversazione che all'inizio, con quell'accenno al « pavé », prometteva assai bene.

Siamo stati di parola

Ne approfittiamo per dare schiarimenti collettivi: spieghiamo cioè che la Radio trasmetterà, con una serie di collegamenti « a catena », la radiocronaca dei passaggi e dell'arrivo a Frascati; che la sera del 27, sul Secondo Programma, andrà in onda una trasmissione speciale di 25 minuti interamente dedicata ai Campionati del Mondo; che per le gare in pista sono previste sei radiocronache dirette dal Vigorelli nelle ore indicate dal calendario generale delle trasmissioni; che anche per la « pista » è previsto un « lungometraggio sonoro » destinato agli ascoltatori della rubrica domenicale « Musica e Sport ».

Quando il solito gruppo di tifosi apprende che l'intero programma delle trasmissioni lo si potrà trovare sul *Radiocorriere*, ognuno tralascia di prendere appunti. Siamo stati di parola: nella pagina accanto, e più avanti nel calendario dei programmi giornalieri, offriamo agli ascoltatori il « carnet » degli appuntamenti radiofonici per i Campionati del Mondo di ciclismo. Con tanti auguri per i loro campioni e la segreta speranza di poter dare, noi radiocronisti, le notizie che segretamente aspettano.

s. z.



Nella foto in alto: Casale di Mezzavia, uno dei punti dove saranno collocati i microfoni dei radiocronisti. I corridori scenderanno dalla strada di destra e risaliranno per quella di sinistra che giunge direttamente a Frascati — Qui sopra: un terzetto di corridori sta compiendo un meticoloso giro d'esplorazione sui ripidi tornanti che conducono al traguardo di Frascati *(Fotografie Luzardo)*

Una novità dal Festival musicale di Salisburgo

Una leggenda irlandese di Yeats

ha ispirato la nuova opera di W. Egk

(Foto Locchi)

La cantante Inge Borkh, che interpreterà il personaggio di Cathleen nella «Leggenda irlandese» di Werner Egk

Mettendo in cartellone la prima rappresentazione assoluta della *Irische Legende* di Werner Egk il Festival di Salisburgo ha accantonato per quest'anno l'ambizione di consacrare dei talenti inediti o rivelati di fresco, per riconsacrare piuttosto i già acquisiti ai fasti delle cronache artistiche. Solo infatti per la generazione dei vent'anni il nome di Egk potrà suonare nuovo. Quanto agli altri dovrebbe essere tuttora vivo il ricordo del ruolo di figura dominante che questo autore assunse nella vita musicale tedesca frà il 1930 e il '44 e con una produzione che lo qualificò natura essenzialmente scenica. Come ha continuato a dimostrarsi anche dopo la guerra.

Nato ad Augsburg nel 1901, egli trascorse gli anni di studio, tra Monaco e l'Italia, e in Italia si vuole rafforzasse il gusto innato per la plasticità della forma. Tornato a Monaco, entrò a far parte di un gruppo cosiddetto d'avanguardia, sorto nella capitale bavarese all'insegna dell'antiromanticismo e di una nuova semplicità di marca polemicamente germanica. D'allora cominciò a prender quota nel firmamento tedesco il binomio Werner Egk-Carl Orff, binomio giustificato anche se le differenze tra i due non dovevano tardare a delinearsi. Esponenti dello stesso gruppo, entrambi attesero alla conquista di un proprio stile che, mirando a riuscire nuovo, giovane e prontamente intelligibile, perseguì il ritorno agli elementi primordiali della musica — ritmo, melodia, timbro — e alle

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

originarie forme popolari, quali: canzoni, danze, marcie, ecc. Ma mentre il collega pretese di respingere in blocco quant'altre esperienze si fossero già fatte oltre che in patria, all'estero, Egk si mostrò più moderato. Nel tessuto composito del suo linguaggio, le fibre folcloriche della melodia risaltarono sin dagli inizi fra tramature armoniche e ritmiche di chiara origine strawinskyana o francese. Quanto alla colorita orchestrazione e all'istinto dell'effetto scenico fecero subito parlare di un erede di Strauss.

Segnalatosi attraverso una serie di lavori radiofonici e in particolare con l'oratorio *Columbus* del 1933 (poi riveduto per le scene nel '41), Egk esordì in teatro con *Die Zaubergeige* (1935): una opera comica nello stile della commedia popolare cantata bavarese, come dalle antiche fonti bavaresi aveva già tratto i motivi della suite *Georgica* per orchestra, che comportò anche un'edizione a balletto. E fu il successo pronto, ufficiale.

Teatro di Egk

Quindi la medaglia d'oro conquistata ai Giochi Olimpici del 1936 con la *Olympische Festmusik*, e soprattutto la contemporanea nomina a direttore d'orchestra della Staatsoper di Berlino, l'incoraggiarono alla prova più ambiziosa della sua seconda opera *Peer Gynt*. Prova più ambiziosa e anche pericolosa, giacché non pago di aggiornare il dramma di Ibsen secondo uno spirito non lontano da quello del teatro tedesco dell'altro dopoguerra, vi corrispose con una musica fatta più aggressiva e tagliente, dominata ancora dalla melodia, ma estromettendo da essa il folclore popolare per accogliere l'altro assai meno ottimistico e puro del canzonismo urbano di suburbio e di taverna, già caro all'estetica proibitissima dei Weill e del primo Hindemith. Il che non mancò di destare qualche inquietudine al tempo della prima alla Staatsoper berlinese, avvenuta nel 1938. Gli amici dovettero associare i loro sforzi in difese orali e scritte perché il compositore non entrasse in fama di sovversivo. Ma provvido fu soprattutto l'atteggiamento ravveduto del successivo balletto *Juan von Zarissa* (1939). Forte d'essersi ispirato a certi antichi quadri borgognoni per l'argomento del lavoro e di avere scelto per soprappiù delle poesie di Charles d'Orléans quali testi dei cori a cappella inseriti fra i quadri dell'azione, Egk poté infatti nuovamente rifugiarsi negli elementi di una stilizzazione arcaica per fugare le tentazioni pericolose. Le stesse che non hanno poi mancato di rispuntare nei lavori rappresentati a partire dal 1948: l'opera *Circe* e tre balletti.

Specie a proposito del balletto *Abraxas*, il cui argomento tratto dal Faust di Heine, offrì materia a polemiche e scandali, si è parlato di un disancorarsi del linguaggio dal pilone della tonalità per navigare dietro combinazioni bitonali e politonali che ne legiferavano per così dire gli spigoli. Tuttavia non sembra sia il caso di parlare per Egk di una decisa conversione, bensì e solo, scomparsi i vincoli dall'esterno, di un evolvere più libero dietro le sollecitazioni dell'accesa, vivida fantasia, senza peraltro rinunciare a rivendicare le sue costanti stilistiche e ispirative. Ciò che trova conferma nelle poche indiscrezioni fornite da lui stesso sulla *Irische Legende*.

Significato di una saga

Uomo di buoni studi letterari, Werner Egk si è scritto anche questa volta il libretto della sua nuova opera, che ha tratto dalla raccolta *Irish Fairy and Folk Tales* di William B. Yeats. Scoperto il libro nel 1948, il pensiero di dar forma musicale alla materia dello scrittore irlandese gli divenne sempre più vivo, incoraggiandosi col fatto che tutti gli argomenti da lui già trattati derivavano dal mito o erano comunque strettamente legati ad esso: «Non c'è quindi da meravigliarsi se dalla saga della Contessa Cathleen O'Shea di Yeats ho derivato la mia *Leggenda Irlandese*».

La saga narra di due commercianti che trafficavano anime per conto del diavolo e a cui il bottino venne sottratto dal sacrificio della bellissima e pia Cathleen che si vendette ai demoni con la clausola che tutte le altre anime sarebbero state libere; e per questa sovrumana carità fu a sua volta salvata da Dio. Saga che trova una amplificazione drammatica e epica nella versione di Egk, dove il conflitto viene esteso tra il cielo e l'inferno, mentre i personaggi della Contessa e di Aleel che incarnano i poli della tensione sono posti di fronte a una decisione estrema che ciascuno deve assumere liberamente.

Riguardo all'interpretazione musicale che ne dà il lavoro, concluderemo riportando testualmente l'accenno di Egk. «Mi pare utile sottolineare che nella mia opera ho espresso solo visioni antichissime e non il loro colorito specifico e che quindi né il libretto né la musica contengono la pur minima traccia di quel che va noto generalmente col nome di folclore. Certo oggi vi sono moltissimi che preferiscono l'astratto a qualsiasi immagine o metafora, che si commuovono più ad accendere l'occhio magico del loro apparecchio meccanico che a cogliere la luce d'oro dell'occhio di Dio in una chiesa; gente che rispetta assai più un cervello elettronico che una tomba etrusca. Questo tipo di umanità non si prenderà certo il disturbo di occuparsi della saga, di Yeats e della mia opera. Tuttavia spero che molti altri proveranno una certa emozione nell'ascoltare la leggenda che tanto mi commosse».

EMILIA ZANETTI

Settimana sinfonica

Nino Sanzogno

Concerto Sanzogno

Giovedì ore 22 - Sec. Progr.

Il «musico di violino dilettante veneto» Tomaso Albinoni (Venezia, 1671-1750) è una figura di strumentalista settecentesco ormai ben nota agli ascoltatori della RAI. La conoscenza di questo nome è un fatto, tuttavia, di data piuttosto recente: frutto dell'intenso e coraggioso movimento umanistico di cui l'Italia, nello specifico campo delle ricerche filologiche musicali, ha dato, negli anni immediatamente prima e dopo l'ultima guerra, testimonianze di felice efficienza. Questa *Sonata a cinque*, in sol min. è la sesta dell'op. 2: opera costituita da sei Concerti e sei Sonate a cinque. L'Albinoni la scrisse nel 1694 circa e, con essa, si allineava improvvisamente coi più valenti compositori contrappuntisti della scuola corelliana. Piena di bella, fresca, facile inventiva, è questa *Sonata a cinque;* temi larghi e ben sviluppati, sostenuti da un procedimento armonico complesso e sempre presente a se stesso.

Sarà Nino Sanzogno a farci riudire questa magnifica pagina dello strumentalismo veneziano, della più prolifica epoca barocca musicale. Lo stesso Sanzogno, la sera di giovedì, ci condurrà in quello specialissimo mondo, fatto di satira, di abbandono romantico, di slanci umanissimi, di forza emotiva, che è il mondo dei *Quadri di una esposizione* di Mussorgski (strumentazione di Maurice Ravel). Nel 1874 Modesto Mussorgski scrisse una suite per pianoforte dal titolo: *Piccoli quadri d'una esposizione;* in questo stesso anno era morto l'architetto Victor Hartman, intimo amico del musicista, e venne allestita una mostra postuma di suoi disegni, tele, acquerelli ecc. Visitando la mostra dell'amico da poco scomparso, Mussorgski fu preso dall'impulso di fissare sulla carta pentagrammata le impressioni che via via ciascuno di quei quadri andava in lui suscitando. Un motivo conduttore (la Passeggiata) lega fra loro i vari quadri che rispondono ai presenti soggetti: *Gnomus, Il vecchio castello, Tuileries, Bydlo, Ballo dei pulcini nel guscio, Samuele Goldenberg e Schmuyle* (l'ebreo ricco e l'ebreo povero), il *Mercato di Limoges, Catacombe, Baba Yaga, La grande porta di Kiew.* Scritti, come s'è detto, per pianoforte, i *Quadri* furono orchestrati da Maurice Ravel in modo veramente magistrale.

Concerto Rossi

Venerdì ore 21 - Progr. Naz.

Il concerto dedicato agli ascoltatori del Programma Nazionale, quello di venerdì, sarà diretto da Mario Rossi e allinea i seguenti nomi di musicisti: Rossini, Strauss, Ciaikowski. La sinfonia del *Viaggio a Reims* fu definita, dal pubblico che giudicò l'opera intera la sera del 19 giugno 1825 a Parigi, come la più piccante fra tutte quelle scritte dall'illustre compositore pesarese. Il pubblico parigino non si sbagliava di certo; si tratta effettivamente di un gioiello di sinfonia d'opera, degna d'essere posta accanto a quelle scritte per *La scala di seta*, l'*Assedio di Corinto*, il *Barbiere*.

Don Giovanni di Strauss: il più lirico dei poemi sinfonici lasciatoci dal musicista monacense, forse il più perfetto. Fu composto nel 1889 e iniziava la serie dei grandi affreschi orchestrali straussiani nella forma del poema sinfonico: *Don Giovanni* (1889), *Macbeth* (1890), *Morte e Trasfigurazione* (1891), *Till Eulenspiegel* (1895), *Così parlò Zaratustra* (1896), *Don Chisciotte* (1898), *Vita d'eroe*.

Mario Rossi chiuderà il suo concerto con una esecuzione della *Sinfonia in si min.* (*Patetica*) di Ciaikowski. E' questa la sesta delle sei *Sinfonie* di Ciaikowski, quella universalmente nota e amata per lo sconfinato senso di mestizia che la pervade dalla prima all'ultima nota. Questo lavoro precede di poco la morte del compositore; la annuncia con ogni suo accento, ogni suo respiro.

Vittorio Gui

Concerto Gui

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

Gli ascoltatori dei programmi sinfonici della RAI non avranno certo dimenticato la superba edizione della *Dannazione di Faust* di Berlioz, realizzata durante la stagione sinfonica ultima scorsa di Torino. Sul Terzo Programma, sabato 27, questa *Dannazione* sarà ripetuta. Vogliamo ricordarne gli interpreti: Vittorio Gui alla testa dell'orchestra dei cori e dei solisti; Adriana Martino, soprano; Renato Gavarini, tenore; Enzo Mascherini, baritono; Marco Stefanoni, basso.

r. g.

Due opere italiane dell'ultimo Ottocento

"OTELLO„ con Mario Del Monaco

"Fedora„ con Pia Tassinari e Tagliavini

L'ambientazione biografica relativa ad *Otello* appare, contrariamente a quanto si riscontra per altri spartiti verdiani, insolitamente scarsa e concisa. Dal 1872 e dal 1874 — anni, rispettivamente, di *Aida* e di *Messa di Requiem* — si passa, in effetti, al 1884 senza che trapelino, dai carteggi del musicista, notizie ragguardevoli intorno alla nuova opera. Tanto è vero che le notizie stesse dilagano al di fuori della volontà del maestro che si mostrerà quasi sopraffatto, sul cader del 1885, da tante inconsulte ed indiscriminate richieste. Eppure, a tale epoca, l'opera doveva essere già praticamente finita, quantunque Verdi, nell'inverno del 1886, informi, per evitare seccature ed imbarazzi, che nessuna decisione può essere presa, in materia di interpreti, proprio perché *Otello* non è terminato.

Nascita di un capolavoro

Quale indiretto interrogativo può porre questo solitario, clandestino, appartatissimo comportamento? Parecchie istanze si allineano, e di varia natura. Da un punto di vista patetico, non si può tacere la vecchiaia che pesa su Verdi non già per deprecabile presenza di affanni o di acciacchi ma per fatto « morale », per conseguimento malinconico e pensosamente rattristante oltre le certo non inconsapevoli riuscite del suo genio. Né mancano le scomparse di persone intime, di corrispondenti solleciti e prestevoli; prima di tutti Clarina Maffei, come dire quasi un cinquantennio di legame affettuoso e sincero. Ma contro la povertà dell'elemento biografico, quale mirabile ripensamento interiore per la preparazione di *Otello!*

Il libretto di Arrigo Boito fu accaparrato da Verdi già nel 1880. Se soltanto l'1 novembre del 1886 il compositore annunzia all'editore Ricordi che *Otello* è completamente finito, pensate quale arduo e laborioso approntamento artistico si affianca, ben più significante e valido, al documento biografico contemporaneo. E qui sarebbe facile ed ozioso tornare all'assillo shakespeariano, croce e delizia dell'operosità verdiana oltre i perfetti raggiungimenti effettivi, oltre i disinganni taciuti e le leggendarie spe-

SABATO ORE 21
SECONDO PROGR.

ranze tratteggiate da alcuni esegeti romanzeschi. Come ugualmente inutile sarebbe tentare, in uno strenuo se non impossibile allineamento, il florilegio dei personaggi di Shakespeare, in ordine alla psicologia verdiana. Anche in *Otello* le figure sceniche sono poste in un rilievo portentoso. L'avvento boitiano conta fino a un certo punto; come relativo peso ha, in pratica, la scelta di questo determinato soggetto. Verdi compie i miracoli da solo; con la macerazione interiore, con la meditazione sulle proprie forze, con un incredibile stillicidio intimo pagato a caro prezzo, ma a gloria perenne della storia dell'opera in musica. Ecco perché, esteticamente, al di fuori di alcune testimonianze meno indovinate, il discorso non cambia, per Verdi, si parli di *Otello* o di altro spartito giovanile o dell'adulta maturità.

L'opera fu rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano, nel febbraio del 1887, con esito eccellente e più di venti repliche. Interpreti principali la Pantaleoni, Tamagno e Maurel.

Un nuovo linguaggio

Se in *Otello* il procedimento verdiano appare ancora una volta stupendamente nuovo, lo si deve, come sempre, all'esatta valutazione patetica e psicologica del personaggio. Qui il protagonista domina come non mai; ma s'impone, non dimentichiamolo, sempre in rapporto al suo « alter ego »: a Jago che, di tanto in tanto, tende, nell'economia dell'opera, a farsi la parte più forte. Nel primo atto, senza dubbio, quando indugia a pregustare gli avvenimenti; nel secondo, ancora, quando li fissa con esattezza; nel terzo, infine, allorché sa di essere signore di una preda umana succube e paventata. Non per nulla, nella preparazione dell'opera, il nome di Jago non è meno frequente di quello protagonistico. Sradicata la formula strofica dai docili ritornelli del fraseggio sinuoso e accondiscendente (se non là dove esso intenda, a diritto, rivelarsi addirittura ironico e voluto), la vocalità irrompe in invettive, in monologhi, in soliloqui di profonda, terribile interiorità. Il senso della verbalità batte, con impaziente urgenza, alle porte dell'inventiva verdiana; e non resterà insoddisfatto, nell'impiego nuovo, originale, veridico.

A Desdemona, forse, non molto rimane, nella concezione complessiva del dramma; ma più di quanto basti, certamente, ad un indimenticabile retaggio di bontà e di pietà. Tra la collera, la densa angoscia di Otello e il giustificabile orrore di Jago, s'insinua la voce della donna a confidarci, nel doglioso congedo del quarto atto, la trepidante ma consolante parola alla quale l'animo verdiano non sa rinunziare, neppure in questa tenebrosa tempesta coniugale.

Otello viene radiotrasmesso nell'edizione presentata, nel giugno scorso, al XVIII Maggio Musicale Fiorentino e magistralmente diretta da Gabriele Santini. Non appare esagerato asserire che Renata Tebaldi, Mario Del Monaco e Tito Gobbi — nei tre ruoli primari — costituiscono, oggigiorno, per conclamata opinione pubblica, il meglio che, in materia, offra — e ben meritevolmente — il mercato lirico mondiale.

Giordano e il dramma moderno

La composizione di *Fedora* s'inserisce, nell'attività di Umberto Giordano, tra *Andrea Chénier* e *Siberia*. Diciottenne, il compositore si era innamorato del soggetto di Sardou ed aveva chiesto al commediografo francese l'autorizzazione a musicare il lavoro. Il primo diniego (Sardou aveva saputo che Giordano era ancora studente) — 1885 — si trasformò, dodici anni più tardi, in assenso cordiale. Dopo il successo milanese di *Andrea Chénier* nel 1896, ecco, appena ventiquattro mesi dopo, *Fedora* trionfare al Teatro Lirico di Milano, diretta dal giovane autore e interpretata da Gemma Bellincioni ed Enrico Caruso, quest'ultimo quasi esordiente.

Il tenore Mario Del Monaco nelle fastose vesti del moro di Venezia. Con lui canteranno nell'« Otello » verdiano: Renata Tebaldi (Desdemona) e Tito Gobbi (Jago) *(Foto Levi)*

Come «dramma moderno», *Fedora* non esonerava Giordano dalla nota e ribadita difficoltà d'incorporare, entro la sceneggiatura melodrammatica, fatti, avvenimenti, episodi non « digeriti » dal tempo, dal costume o dalla fantasia. Ed anche il musicista pugliese paga di persona, nel finale, con quel fastidioso susseguirsi di lettere e di dispacci e, prima ancor peggio, con la inutile scena del tè, intessuta dalle « sublimi » riflessioni dell'eternamente piagnucolosa Olga. Ma sbaraccate l'opera da questo vacuo blocchetto di pagine e la troverete, allora, conseguente e serrata dall'inizio alla fine. E' noto che le preferenze di un musicista del livello e della cultura di Gustav Mahler andavano per il primo atto di cui, direttore dell'opera, apprezzava la « concatenazione » dei diversi episodi costitutivi. Infatti, se l'ascoltatore più smaliziato non troverà qui i momenti eccelsi, pure gli agganciamenti melodici, ben individuati, fissano, in modo meno studiato ed inatteso, le esigenze della sceneggiatura. Come dire la « concatenazione » cui alludeva Mahler. Comunque, dinanzi al secondo atto non vi ha luogo a riserve. Il musicista è nel fuoco vivo dell'azione; brucia in ordine ai paradigmi sentimentali; canta, dei suoi personaggi, gli ardori e le tormentate passioni. Guardate, ad esempio, quel vero e proprio colpo d'ala per cui al ritmato segno della « canzone » di De Sirieux subentra (e la radio ce lo fa godere, senza gli intempestivi applausi degli ascoltatori in teatro!) il bel-l'inciso melodico saldato poi all'avvio di « Amor ti vieta ». Ed ecco l'inventiva di Giordano adagiarsi allettante, accorata, sottile: tipico esempio, giustamente famoso, di un « modo » di fraseggiare tutto nostrano ed urgente. Ma l'estro dell'autore non ha soste, in questo felice secondo atto, che passa dal « valzer » introduttivo, al dialogo sopra il « notturno » al pianoforte, allineando, oltre a quelli già menzionati, pigli gratissimi tenorili e la calda invocazione della protagonista sulle parole « Lascia che pianga io sola... », forse, da un punto di vista di sorpresa cantabile, la riu-

MERCOLEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

scita più altisonante di tutta l'opera. Del disagio melodrammatico di parte del terzo atto si è detto in principio. Il dramma torna in linea, però, dalla melopea interna del ragazzo, quasi uno struggente presagio luttuoso. La concitazione vocale, soprattutto alle parole di Fedora « ma salva Loris », piomba nella fascia strumentale felpata e sorda; effimeri sono i contraccolpi delle rivelazioni finali. « Tutto tramonta » è uno sconsolato congedo, sussurrato dalla donna morente; il musicista ne raccoglie l'estrema ambascia con intenerito raccoglimento canoro. Un passaggio patetico, ancora, che Giordano confida suadentemente, colpendo nel segno della commozione e dell'assenso dei più.

RENATO MARIANI

Scena del primo atto dell'« Otello » nella rappresentazione di quest'anno al Maggio Fiorentino

Tre Amarilli per un "Pastor Fido,,

Famosa per più versi — e per essere il frutto estremo e quasi esemplare di una civiltà letteraria, e per aver aperto la strada al melodramma, e per essere stata oggetto di imitazioni e traduzioni innumerevoli in ogni parte d'Europa — la favola pastorale immaginata dal Guarini minacciò a lungo di rimanere un inerte pezzo di carta e di non trovar bocche d'interpreti che dessero vita ai suoi melodiosissimi versi e gambe di ballerini e pantomimi che ne traducessero in figure concrete gli interni arabeschi. La ragione dell'indugio è da ricercare in parte nella complessità del testo che proponeva sia al tecnico che all'interprete problemi nuovissimi, in parte nelle reticenze del Guarini, poco disposto a correre, senza misure adeguate, una avventura che le lodi e l'aspetto dei più prospettavano quanto mai perigliosa per la sua carriera di poeta.

La prima rappresentazione ebbe luogo a Mantova nel giugno del 1598. Quella ufficiale, perché in linea assoluta il primato spetta a Crema e a Ronciglione, dove la favola venne inscenata nel '96; ma all'una e all'altra rappresentazione il Guarini né presenziò né prestò l'opera assidua che diede invece a quella mantovana. Sicché si può

VENERDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

dirla a ragione la « prima » e, anzi, una sorta di « edizione critica » curata dall'autore.

Nel '98, dicevamo; ma il testo era pronto fin dall'83, se è vero che in quello stesso anno il poeta lo aveva letto alla Corte di Don Ferrante Gonzaga in Guastalla e nel medesimo anno se ne meditava una rappresentazione a Mantova. Quindici anni di attesa, dunque. Molti, data la fama del poeta e la scarsezza di repertorio « pastorale ». Moltissimi, poi, se si pensa alle cupidige scatenate dall'opera; non ci fu Corte, grande o piccola, che non ambisse d'attribuirsi la primizia e non chiamasse il Guarini per una lettura collegiale. Ma i progetti, per le ragioni già dette, rimasero sempre a metà. Talché il buon Guarini, passata la prima euforia, giudicò opportuno rimettersi sulle sue e lasciar fare il tempo. Nemmeno parve scuotersi dal torpore quando la richiesta nell'84, venne da Mantova, dove il duca Vincenzo vagheggiava di rappresentare il *Pastor Fido* in occasione delle sue nozze con Eleonora de' Medici. Obiettò che l'opera non era finita e che, d'altro canto, tre mesi di prove (tanti gliene offriva il duca) non bastavano « per mettere all'ordine un'opera piena di novità et di grandissimi movimenti, i quali vogliono esser concertati, et con lungo studio provati e riprovati in scena ». La coscienza critica del Guarini era stata messa in allarme e nella lettera dalla quale abbiamo stralciato il passo non mancano allusioni alle insufficienze degli attori e dei tecnici che avrebbero dovuto dar vita alle sudate carte del *Pastor Fido*.

Il duca, comunque, messo da parte il disegno per quell'anno, lo rispolverò nel '91. Nel frattempo, però, la favola non aveva cessato di operare nelle coscienze; aveva riscosso lodi, ma anche suscitato polemiche non sempre benevole. Il Guarini era più che mai in allarme e se quella volta, alla fine, non poté dire di no, a rischio di commettere una grossa indelicatezza, fece desiderare a lungo la sua presenza e incaricò altri di provvedere alla realizzazione, salvo poi intervenire ed emendare il già fatto. L'alibi, come vedremo, doveva servirgli a puntino più tardi. Intanto, chi si incaricò delle faccende fu il Chieppio, segretario del Duca. Ma il buon uomo, pratico di affari e di conti, non lo era altrettanto di scene e costumi. Dovette affidarsi alla buona volontà degli attori dilettanti che aveva radunati sulla scorta di altri spettacoli mantovani. Ma uno risiedeva fuori Mantova e bisognava mandarlo a chiamare ogni volta, un altro non sempre riusciva a ottenere il permesso del padre con il quale lavorava a bottega, un altro ancora non sapeva la parte, altri addirittura non si facevano nemmeno vedere. Con quei pochi che, sera per sera, gli riusciva di radunare, il Chieppio, cominciò le prove, saltando da un passo all'altro secondo gli attori che aveva sotto mano. Si fermò, infine, quando, di salto in salto, non poté più nascondersi che mancava un giovinetto in grado di assumersi la parte di Amarilli, la protagonista. Per trarsi d'impaccio, preparò tre ragazzi: scegliesse poi il Guarini chi gli fosse parso meno peggio. Ma intanto il Guarini non arrivava. Era già il 26 novembre: lo spettacolo avrebbe dovuto andare in scena per Carnevale. Non rimanevano, in altre parole, che i famosi tre mesi di prova che il Guarini aveva già reputato insufficienti nell'84. Ma almeno arrivasse! E invece niente il 6 dicembre, niente l'11 e il 14. Il 20, finalmente, comparve di colpo, senza essersi fatto annunciare. Ma i mesi di prove, intanto, da tre si erano ridotti a due. Il Guarini ebbe buon gioco nel dimostrare che non bastavano. Si mostrò scontento di tutto e di tutti, della masnada di recitanti messa assieme dal Chieppio, della terna di Amarilli, dei balletti che non si potevano provare se ogni sera mancava qualcuno, della scena che, nonché esser in via di allestimento non si era ancora deciso dove innalzarla, se al chiuso o all'aperto (e il dubbio lascia intendere quale genere di volontà animasse quegli improvvisati uomini di teatro; la scena all'aperto costava meno fatica, certo, ma era un non senso, dal momento che lo spettacolo doveva aver luogo a Carnevale, e perciò in inverno). Il povero Chieppio si convinse che era necessario un rinvio. E in tal senso scrisse al Duca, che non si trovava a Mantova, concertando con lui, comunque, di tener nascosta la cosa al Guarini. Ma il poeta, che aveva manovrato perché proprio così avvenisse, non abboccò. Passato il Carnevale, e passata anche la Pasqua, senza che si fosse fatto nulla di concreto, se ne andò per i fatti suoi.

Della partenza approfittò Baldassar Castiglione jr. per prendere in mano le fila dell'intricata faccenda e rimettervi un po' d'ordine, in attesa di tempi migliori. Cominciò dal teatro, che anziché costruire nel cortile del Palazzo del The pensò di ricavare da una sala del Palazzo Ducale, con l'idea di farne un teatro stabile.

Visto che il rinvio non pregiudicava la rappresentazione, il Guarini si rifece vivo, accompagnato da uno scenotecnico di Ferrara, e mostrò di occuparsi dello spettacolo con maggiore buona volontà. Contro il parere del Castiglione, decise che lo spettacolo avrebbe dovuto aver luogo di notte « perché la scena non allumata (da luci artificiali, s'intende) è priva d'ogni ornamento. Oltre a ciò la spesa si diminuisce assai allumandola, poiché quelle finte vaghezze che ingannano la vista a lume finto, non si potrebbero rappresentare se non con grandissima et ricca spesa ». Si sente lo zampino dello scenotecnico. Riuscì a trovare anche Amarilli: un uomo fatto, non un giovinetto; ma « con la voce un po' mutata » poteva andare. Risolti i problemi strumentali, rimanevano però quelli artistici e qui la coscienza critica del poeta si impuntò di nuovo. Uno sguardo d'assieme alle cose fatte bastò a convincerlo che si era ancora lontani dalla perfezione desiderata. Scrisse al duca i suoi dubbi e la sua lettera è una specie di manifesto: manca « chi abbia autorità di provvedere le cose necessarie, di trovar huomini, di distribuire i carichi, di far che ognuno faccia il suo debbito ». Manca « chi abbia una gran pratica delle scene e chi abbia fatto sperienze nell'uso delle macchine ». La lettera ottenne il suo effetto. Il Duca disdisse la rappresentazione e dello spettacolo non si parlò più per sei anni. Fino al 1598, cioè; quando, rispolverati in fretta e furia i vecchi costumi, le macchine e i recitanti, la favola andò in scena in giugno per due sere e in novembre per una sola volta, in occasione del passaggio da Mantova di Margherita d'Austria. Fra gli intervenuti, i più bei nomi del tempo. All'ultima recita intervenne anche il Guarini. Ma non si sa bene, visto che l'opera gli era sfuggita completamente dalle mani, quale fosse il suo stato d'animo. L'accento si era ormai spostato sulla platea. Lo spettacolo teatrale non era che un pretesto per lo spettacolo mondano. Ciò non toglie che una schiera di tecnici stranieri — invitati dalle corti principali d'Europa — si precipitasse sullo spettacolo per studiare le macchine e per cercare di carpire il segreto. Per il Guarini — e lo si rileva dal tono asciutto con il quale si congeda dal Duca — erano dettagli che non avevano più interesse. Dopo aver vissuto per mesi a contatto con le strutture vibranti del suo poema, insoddisfatto dello strumento con che lo si era voluto a tutti i costi eseguire, si accontentava di sentirne risuonare le fibre segrete, quel meraviglioso tessuto letterario di note e di ritmi che l'indugio gli aveva consentito di raffinare sino all'ultimo grado.

VIRGINIO PUECHER

Una scena del « Pastor Fido » in una incisione veneziana del Seicento

La contrastata «prima» della favola pastorale del Guarini

Belfagor
di Ercole Luigi Morselli

Ercole Luigi Morselli visse trentanove anni, in parte resi inquieti dal suo temperamento fantasioso e mutevole, e in parte insidiati da un male implacabile e dalla povertà.

Nato a Pesaro nel 1882, a diciassette anni s'iscrisse nella facoltà di medicina dell'università di Firenze, che frequentò per due anni, nonostante la sua indole molto sensibile e il suo già vivo interesse per l'arte e la poesia lo portassero a passare il suo tempo, piuttosto nelle soffitte degli scrittori e degli artisti, che negli ospedali e nelle aule d'anatomia. Conobbe allora Papini e Prezzolini, Borgese, Benelli, Corradini e Sacchetti e visse con loro quegli anni di fine secolo così fervidi di polemiche e di ideali rivolte. L'amicizia di quei giovani estrosi, coi loro interessi molteplici, i loro sogni smisurati, lo allontanò definitivamente dalla medicina. In seguito s'iscrisse a lettere, ma senza concludere molto. A vent'anni volle sperimentare la vita attiva, aperta alle avventure e agli incontri. Lasciò Firenze in compagnia di un giovane amico, il Ratti, anch'egli sognatore e poeta, s'imbarcarono a Genova sull'« Angela » un vecchio veliero in partenza per il Capo di Buona Speranza.

Passarono dall'Africa all'America del Sud, che percorsero facendo tutti i mestieri, dal pittore al giornalista al mercante, finché in Uruguay capitò al Morselli l'avventura più grossa della sua vita: arruolatosi volontario in una guerriglia contro un ribelle locale, certo Saravia. A guerra conclusa riuscì ad imbarcarsi e a ritornare in Europa, sbarcò in Cornovaglia, restò in Inghilterra qualche tempo, infine rientrò definitivamente in Italia. I viaggi, le avventure, i disagi avevano prostrato il suo fisico, ma non avevano mutato il suo animo, come prima sensibile ai richiami dell'intelligenza, ai sogni della fantasia.

MARTEDÌ ORE 21 PROGRAMMA NAZIONALE

Cominciò con le *Favole per i re d'oggi* (1909), prose di tono crepuscolare come rivela la frase che Morselli fa dire a certi vecchi alberi di nave « Tutto è vano quel che si fa, solo è vero quel che si sogna ». Nel dramma mitologico *Orione* (1910) adombrò poi la vicenda della sua giovinezza impetuosa e presto stroncata dal male. *Orione*, come i successivi lavori teatrali: *La prigione* e *Il domatore Gastone* non ebbe successo. In seguito descrisse con distesa ironia le sue avventure di viaggio *Storie da ridere e da piangere* (1918). Ma la lezione dei viaggi egli trasfigurò nel mito di *Glauco* che lascia la patria in cerca di fortuna e, alla fine, ritrova la sua donna morta di dolore, e comprende che ha gettato la sua vita inseguendo mete irraggiungibili e perdendo l'unico bene. *Glauco* diede finalmente a Morselli una vasta notorietà e una certa agiatezza, ma ormai egli era alla fine, morì nel marzo del 1921.

Fra le opere che lasciò manoscritte era il tormentato copione di una commedia: *Belfagor*, arcidiavoleria in quattro atti (che, allo stato d'abbozzo era servito al Guastalla per comporre il libretto d'opera poi musicato dal Respighi) e che, nella sua stesura pressoché definitiva, fu ritrovato da Tomaso Sillani il quale accuratamente la trascrisse e pubblicò nel '30. Il Belfagor di Morselli ci richiama alla memoria l'omonimo protagonista della novella del Machiavelli; ma ben diverso è il clima e il senso delle due similari vicende. Là, un'antica polemica antifemminista (che aveva in Italia precedenti illustri: dal *De contemptu mundi* al *Corbaccio*) tesseva, sull'agile trama del racconto, i suoi singolari motivi di derisione satirica: Onesta, fiorentina femmina dabbene, con la sua insopportabile condotta, riduce alla disperazione il povero Belfagor Arcidiavolo che s'è arrischiato a prenderla in moglie; qui la sconfitta del demone è invece conferma di virtù umane.

La vicenda

In un imprecisato paese costiero della Toscana, durante un immaginario '700, Belfagor appare al Maestro Unguentario Mirocleto, un farmacista del luogo, grossolano, ubriacone e avido di denaro, e gli svela il suo proposito di voler vivere sulla terra in sembianze umane con una moglie onesta e fedele. Mirocleto, dapprima allettato dai modi di Belfagor, e infine sedotto dalla sua ostentata ricchezza, non esita a proporgli in moglie una delle sue tre figlie. Così l'indomani, l'Arcidiavolo, nei panni d'Ipsilonne, nobile e ricco signore, si presenta alla casa di Mirocleto per fare la sua scelta e, dopo alcuni esperimenti, decide di sposare Candida, la più graziosa e onesta delle tre. Ma ella ama riamata Baldo, un giovane marinaio che Mirocleto respinge perché troppo povero, e che si è imbarcato da poco in cerca di fortuna, e di conseguenza rifiuta le proposte di Ipsilonne, che, irritato, ricorre ad un intrigo: finge che Mirocleto sia un ricettatore di tesori pirateschi, come tale lo fa arrestare, ponendo Candida nell'alternativa di sposarlo o di sacrificare la vita di suo padre. La povera fanciulla accetta il male minore, sposa Ipsilonne, ma quando scopre, durante il banchetto nuziale, allestito nel fiabesco castello dello sposo, che egli l'ha ingannata e che il padre non ha corso alcun rischio, allora si rinchiude in una camera respingendo per giorni e giorni lo sposo. Infine, esasperata, dopo averlo percosso, fugge dal castello che subito cade in rovina. Ipsilonne gioca l'ultima carta: travestito da mendicante attende il ritorno di Baldo che sbarca vittorioso e con un ricco bottino che lo mette in condizione di sposare Candida. Il demone gli narra a suo modo la storia delle nozze insinuando perfidie sull'onestà della ragazza; Baldo si dispera ma, appena Candida si mostra e gli parla, cessa l'influenza del maligno, Belfagor deve fuggire e i due giovani s'abbracciano felici, mentre le campane del villaggio suonano a festa. Così, sotto il segno della gioia, si conclude quest'ultimo dramma di Morselli, ilare, brioso, pieno di estri. L'animo del poeta provato ma non corrotto dalle delusioni, dalla miseria e dal male, ha celebrato nel Belfagor la vittoria dell'amore fedele, quell'amore che era stato l'unico autentico bene non delusivo della sua vita.

FEDERICO DOGLIO

Inglesi in Toscana

La primavera non perde tempo in Toscana. Prima ancora della metà di marzo fa la sua apparizione tra le colline, gli orti, le vigne, le antiche ville ermeticamente chiuse che sembrano custodire un segreto. La primavera schiarisce il grigio delle mura, delle torri quadrate, degli ulivi e delle lunghe teorie di pini in direzione di Siena. Schiarisce il grigio del cielo. Sulla piazzetta di Fiesole intanto, hanno già messo fuori i tavolini, i cappelloni di paglia, le borse di raffia. Più in basso Firenze, coronata da Pontassieve e Settignano. Si adagia nel mattino limpido, incantevole e incantata. Le bancarelle sull'angolo delle stradine medioevali sono cariche di lillà, di giacinti, delle doppie violette di Parma. Ora il cielo è di un azzurro degno di comparire in una delle Annunciazioni del Beato Angelico: questo è il momento di avviarsi per via S. Leonardo, « la più bella strada del mondo » che sale sul colle d'Arcetri. L'aria profuma di miele antico.

Queste cose, poeti e no, gl'inglesi le sanno. Per lo meno a partire dal '700. Ecco perché ai primi di marzo essi più che mai sentono il fascino del sud, dell'aria marina che investe la Toscana. Le compagnie di viaggi organizzano rapidamente i loro giri turistici in autopullman che durano al massimo tre settimane. Dieci minuti per Palazzo Vecchio, cinque per la tomba di Michelangelo, ancora dieci per i marmi della Cattedrale e per le porte del Battistero. Ma nell'Ottocento, il secolo nel quale gli scrittori inglesi hanno più a lungo frequentato la Toscana, spesso legando la loro vita e la loro opera ai nostri avvenimenti storici, i viaggi turistici duravano anni. Il tempo necessario per sentirsi tutt'uno col paesaggio, con l'ambiente. « Io non vivo in me stesso, divento parte di ciò che è intorno a me » dice Byron. Già, lo sdegnoso, romanticissimo Byron.

Il poeta capitò a Firenze alcuni anni dopo Madame de Staël e come la Staël si interessò relativamente delle opere d'arte. Invano (era il 1821) il suo amico Samuel Rogers, autore di un ispirato poema sull'Italia, tentò di fargli nascere l'amore per i monumenti, i dipinti, le statue: niente da fare. La principale preoccupazione di Byron, all'inizio, era quella di non incontrare inglesi. Non li aveva in simpatia ed a sua volta non era loro simpatico. In seguito, però, finì con l'innamorarsi della Venere dei Medici e ne parlò nel canto quarto del suo *Aroldo*. E sentì anche potente il richiamo delle tombe di Santa Croce, « polvere che è in sé già un'immortalità ». Ma più che altro Byron restò incantato del paesaggio toscano, delle colline sopra all'Ardenza, Livorno, dei poggi cupi di Montenero da cui poteva vedere, lui amante di uragani, il vento scapigliare le onde e il mare talvolta farsi buio e corrucciato.

Quanto a Shelley, da perfetto romantico, amava lui pure gli uragani: e tuttavia musei e monumenti non gli dispiacevano. Specie se di Firenze. Nella sua *Ode to Naples*, parlando di Firenze, dice che sotto il sole è la più bella delle città. Il grande poeta inglese soggiornò in Toscana dal 1819 al 1820. Trascorreva giornate intere nelle gallerie o passeggiava lungo l'Arno, fantasticando. Spesso lo vedevano spingersi fuori porta S. Giorgio dove incominciavano gli uliveti. Un giorno di autunno inoltrato arrivò alle Cascine, come sempre fantasticando e sognando. La polvere nell'aria e strisce di luci verdi e gialle annunciavano il temporale. Shelley udì le raffiche del vento, intermittenti, violente. Vide le nuvole radunarsi di colpo, farsi brune; poi di nuovo udì il vento, questa volta dal soffio lungo e potente, rombare tra i rami e trascinare le foglie morte. E nacque così la sua poesia bellissima, quella sua famosa *Ode to the West Wind:* « Vento selvaggio dell'ovest... soffio della vita dell'autunno... dalla cui invisibile presenza le foglie sono trasportate... sollevami come un'onda, una foglia, una nuvola ».

Ancora Ottocento: 1846. Giungono a Firenze i coniugi Browning. Sono due poeti, Roberto ed Elisabetta. Prendono dimora in via Maggio, in casa Guidi dove c'è una lapide dettata dal Tommaseo che ricorda « Elisabetta Barrett Browning che in cuore di donna conciliava scienza di dotto e spirito di poeta ». Rimasero a Firenze fino al 1861 partecipando ogni giorno di più con la loro vita alle vicende della città e dell'Italia. In un suo poema, *Le finestre di casa Guidi*, Elisabetta parla con commozione dell'Italia, « bella e sfortunata terra ». Con un ardore ed una veemenza insospettabile, come donna, come straniera, protestò contro il Lamartine per quell'ingiusta e infelice frase che si era lasciata scappare quando lui pure era a Firenze, segretario d'ambasciata. Partecipò all'entusiasmo popolare quando Vittorio Emanuele II, nel 1860, entrò solennemente a Firenze, salutandolo in una sua poesia « re di tutti noi ». E pianse alla notizia della morte di Cavour, di cui era sincera ammiratrice.

Ed ancora nell'Ottocento dovremmo ricordare Walter Savage Landor che viene a stabilirsi fra S. Domenico e Maiano considerando ormai l'Italia la sua patria e raccogliendo sotto banco fondi per Garibaldi...

E gl'inglesi del Novecento? Anche loro sono venuti in Toscana, anche loro grandi scrittori, grandi poeti. Quest'uomo dal corpo fragile, agitato, i capelli grigiastri tagliati dritti, la barba rossa, quest'uomo dalla risata secca e dalle ire violente è D. H. Lawrence. Proprio lui, l'autore di *Lady Chatterley's Lover*, ma anche l'appassionato traduttore inglese di Giovanni Verga. Si era verso il 1920 a Villa Mirenda, nei pressi di Firenze. Lawrence stava appena uscendo da un periodo nero, tristissimo: malattia, disperazione, miseria. Era in contrasto con tutto, uomini e cose. Tuttavia nel saggio *Flowery Tuscany* seppe uscire dalla sua mortale desolazione e tracciare sullo sfondo delle colline toscane un paesaggio lirico della sua anima in cui appare la sua gioia silenziosa, il suo assorto desiderio di poesia.

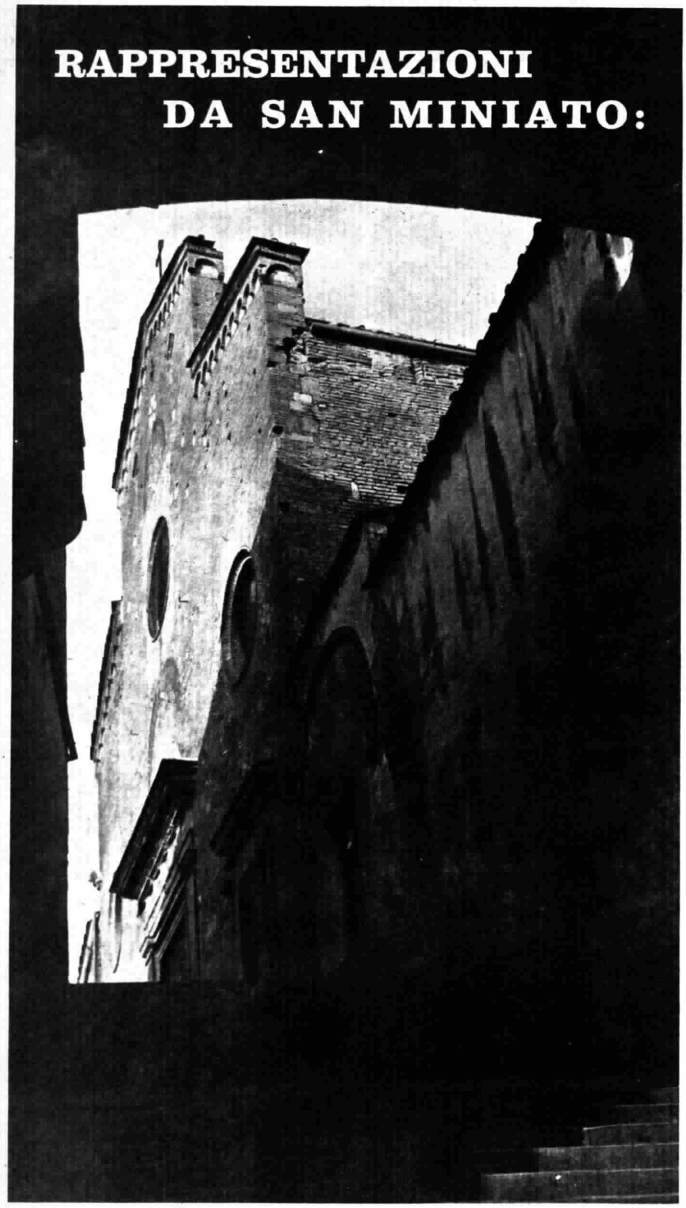
GIOVEDÌ ORE 22,40 TERZO PROGRAMMA

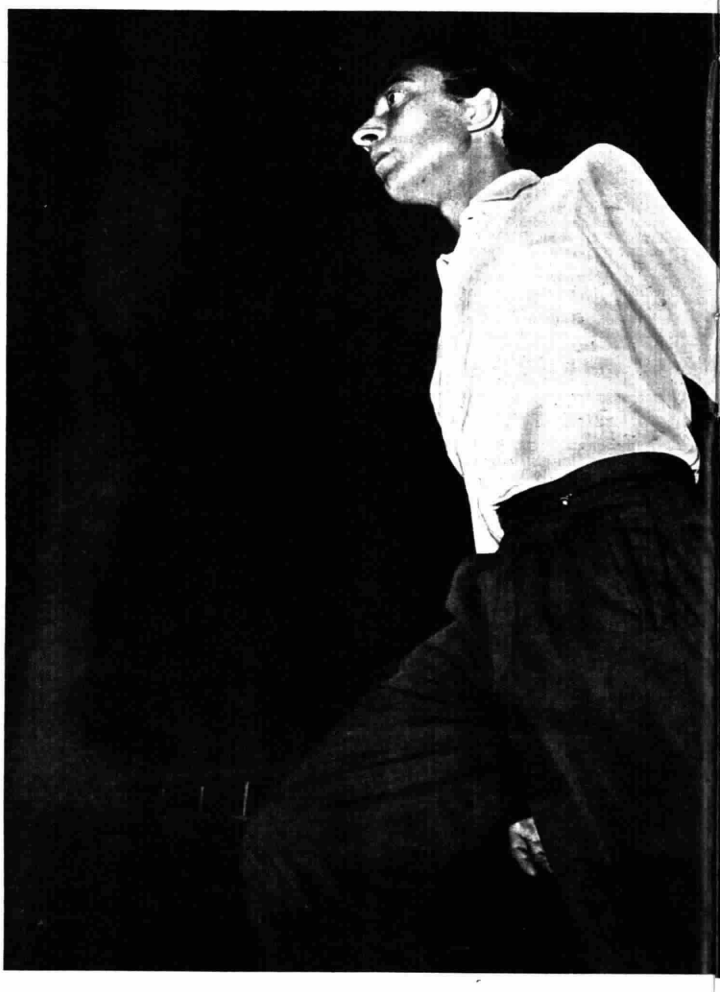
Come tanti altri scrittori, prima e dopo di lui, Lawrence aveva consegnato alle pagine di un libro scritto in Toscana non solo la sua intelligenza, il suo gusto, il remoto significato dei suoi sentimenti, ma la sua vita stessa.

GINO BAGLIO

Nell'illustrazione: ritratto di Byron in una incisione del secolo scorso

RAPPRESENTAZIONI DA SAN MINIATO:





Il potere e la gloria

Un grande spettacolo realizzato dall'«Istituto del Dramma Popolare» con la regìa di Luigi Squarzina. Interpreti principali: Zora Piazza, Alida Cappellini, Aroldo Tieri, Ivo Garrani e Mario Ferrari

Nel quadro, non sempre ordinato, e che da qualche anno si va facendo sempre più complesso, degli spettacoli estivi all'aperto, le manifestazioni dell'Istituto del Dramma Popolare in San Miniato si distinguono per un loro singolare rilievo. Dopo che il Maggio Musicale Fiorentino ha abbandonato la breve e splendida tradizione dei suoi spettacoli drammatici in Boboli, dopo che Venezia ha trasformato le sue manifestazioni all'aperto in una rassegna di compagnie italiane e straniere, di quanto in Italia aveva segnato il ritorno al costume del teatro all'aperto rimase solo Siracusa, a continuare l'ormai suo ultratrentennale ciclo di tragedie greche. Iniziative varie son sorte qua e là, in molte tra le maggiori e le minori città italiane; e poche le durevoli, capaci di distinguersi con una loro precisa fisionomia, ché la maggior parte hanno ceduto alle sollecitazioni dell'occasione, più consigliate da interessi turistici che da precise ragioni d'arte.

Non è stato così a San Miniato: promosso dalla fervida iniziativa di appassionati teatranti della città toscana, si cominciò col fondare un apposito istituto, a garanzia di una continuità d'azione. Non so se le intenzioni che animarono i promotori e gli suggerirono di chiamare il loro istituto «del Dramma Popolare» fossero diverse da quelle che poi, via via con gli anni e nella pratica, si realizzarono; certo è che quel titolo non appare molto pertinente al programma che ad ogni agosto si svolge nella piazza del Duomo di San Miniato o nel bell'interno della chiesa sconsacrata di San Francesco, ma altrettanto certo è che le manifestazioni sanminiatesi hanno con il tempo praticamente definito una loro precisa direttiva artistica e spirituale.

Basta del resto scorrere l'elenco delle opere rappresentate ad ogni estate a San Miniato dal 1947 ad oggi (*La maschera e la grazia* di Ghéon; *Assassinio nella cattedrale* di Eliot; *Yo, el Rey* di Cicognani; *Il poverello* di Copeau; *Giovanna e i giudici* di Maulnier; *I dialoghi delle carmelitane* di Bernanos; *L'aiuola bruciata* di Betti; *Mezzanotte, dottor Schweitzer* di Cesbron) perché venga subito fatto di individuare un orientamento prevalentemente cattolico del repertorio prescelto. Occorre però rilevare che i promotori di San Miniato, volendo dare alla attività del loro Istituto questa ben riconoscibile impronta, non hanno pensato ad un teatro agiografico o celebrativo o edificante, di cui pure la storia del dramma offriva esempi a dovizia; si sono piuttosto rivolti a quella larga corrente della letteratura contemporanea che, con un orientamento spirituale che certamente resterà significativo di questo nostro tempo, rivolge le sottili inquietudini dello spirito odierno al problema continuamente riproposto di un cattolicesimo vivo e operante. La linea seguita è stata tale, e così spiritualmente aperta, che nel quadro delle manifestazioni di San Miniato si è potuto accogliere anche opere che, pur ispirandosi a problemi di trascendenza religiosa, non si potevano nemmeno dire cattoliche nello stretto rigore del termine; e questo è un segno di più che non si è voluto seguire una pregiudiziale programmatica, ma si è sottolineato con intelligenza, lasciando sempre prevalenti le ragioni dell'arte, i sintomi di un largo movimento che ha le sue profonde radici soprattutto in Inghilterra, in Francia, in America e in Italia e che, nel fermento spirituale dell'oggi, si identifica in talune opere, in cui problemi spirituali del cattolicesimo vengono presentati in forma drammatica alle coscienze contemporanee.

Non è dunque senza significato che quest'anno, rese più solenni dalla presenza del Presidente della Repubblica, le manifestazioni di San Miniato assumono un particolare e mesto aspetto nel ricordare Silvio d'Amico. Tutti sappiamo quale fervido patrocinio egli diede a questa iniziativa, che operava in un senso così consono alla sua mente e alla sua fede; e non più tardi di due anni fa lo ricordiamo sul palco eretto nella navata di San Francesco a ricordare

A sinistra: La cattedrale di San Miniato vista dalla scala del Vescovado - Qui: Aroldo Tieri e Zora Piazza durante le prove di « Il potere e la gloria » (Foto Cine e Bosio Pressphoto)

con commossa parola Ugo Betti da poco scomparso, prima della rappresentazione di una delle sue opere postume. Ed ecco che a così breve distanza la manifestazione di San Miniato assume ancora un aspetto commemorativo, e proprio per ricordare l'alta e animatrice figura del critico e dello studioso e dell'uomo che per la dignità del teatro

MERCOLEDI ORE 21,15

italiano ha lungamente ed efficacemente combattuto. In quel luogo, che gli era particolarmente caro, perché in esso, secondo un'idea che era fondamentale al suo spirito, vedeva riunite chiesa e teatro, si scoprirà una lapide dello scultore Mario Bertini con una epigrafe dettata da Giuseppe de Luca; e consegnando al Presidente della Repubblica un volume comprendente gli scritti del d'Amico sul Teatro Cristiano, Achille Fiocco, che lo ha ordinato, ricorderà il maestro scomparso.

Quest'anno a San Miniato verrà rappresentato *Il potere e la gloria* di Graham Greene. Non è opera originale, ma riduzione teatrale dell'omonimo e ben noto romanzo dello scrittore anglosassone, di cui è conosciuta anche sui palcoscenici italiani un'opera drammatica originale *L'ultima stanza;* alla riduzione del romanzo per le scene non ha posto le mani lo stesso autore, essa è opera di Denis Cannan (l'autore di *Gerani per la guerra)* e di Pierre Bost. Non staremo a riesumare la vecchia questione della legittimità o meno degli adattamenti drammatici di opere narrative; è certamente questione che meglio si risolve in sede critica, nell'esame del caso particolare. Comunque la costituzione stessa dell'opera narrativa impone quasi sempre di costringere nel quadro scenico una vasta materia episodica: e infatti anche l'adattamento del romanzo del Greene è in sei quadri.

L'azione si svolge nell'ambiente colorito e caotico del sud messicano, tempo addietro, nel colmo di un violento moto antireligioso. Da dieci anni ormai la rivoluzione ha abolito ogni forma di culto, le chiese sono state bruciate e devastate, i sacerdoti costretti ad abbandonare il paese o il loro ministero, pena la morte. La semplice popolazione, che pur conserva intatto il suo bisogno di fede, è rimasta del tutto priva di assistenza religiosa; a tener accesa la esile fiammella è ormai soltanto un prete, che si nasconde girovagando per il paese e a cui le autorità danno una caccia spietata. Questo prete, che è il protagonista del romanzo e del dramma, è in certo qual modo un personaggio astratto, la raffigurazione della milizia di Cristo perseguitata nelle feroci vicende della storia terrena; ma è anche un personaggio disegnato con concretezza nella sua fisonomia umana, con le sue debolezze, le contraddizioni, le sue intime lotte.

In quei dieci anni di vita vagabonda, alla macchia, nascondendosi a tutti, mescolandosi a gente della peggior risma, frequentando i contrabbandieri per procurarsi contro le leggi rigidamente proibizioniste un po' di vino puro per celebrare la messa, cencioso, morso dalla paura, il prete ha finito per sentire scadere in sé non solo la dignità del sacerdote, ma financo quella dell'uomo; e ormai la sua odissea di essere vinto tende soltanto a raggiungere la frontiera, al di là della quale potrà ritrovare i paesi dove esercitare in pace il suo ministero, potrà ritrovare la vita civile, senza più paura, e le dolci cose consuete di una vita pacifica. E già sta per raggiungere il sognato mondo della pace, per ritrovare perfino le meschine esigenze della sua natura umana, quando qualcosa più forte della sua paura lo richiama tra il suo gregge rimasto senza prete. Forse verso il martirio, che egli non sa affrontare senza tremore, certo verso una verità che si impone alla sua stessa debolezza umana e che lo illumina di una volontà umile e gloriosa.

GIULIO PACUVIO

«PRIGIONIERI DEL SOGNO»

Louis Jouvet

Il volto di Louis Jouvet, tra il 1933 e il 1951, divenne sempre più familiare agli spettatori di tutto il mondo attraverso lo schermo: era un volto malinconico e intelligente, che sapeva essere profondamente espressivo, ma senza alcuna violenza, mediante un giuoco mimico sottile e minuto, quasi velato da una fitta trama di rughe.

Insieme con Jean Gabin, con Françoise Rosay, con Pierre Blanchar, con Annabella, con Pierre Renoir, con Michel Simon e con qualche altro, Louis Jouvet fu tra gli attori che meglio impersonarono lo spirito e il gusto — per quei tempi rivoluzionario — della scuola verista del cinema francese. Recitò ne La kermesse eroica *di Jacques Feyder, in* Verso la vita *di Jean Renoir, in* Carnet di ballo *e i* Prigionieri del sogno *di Julien Duvivier, nel* Caso del dottor Molineaux *e* Hôtel du Nord *di Marcel Carné. Il suo nome è consegnato al cast di alcuni film storici che segnarono nell'evoluzione del cinema la nascita di uno stile nuovo ispirato alla lezione di una realtà rappresentata nel suo implacabile e talvolta squallido dramma quotidiano.*

Ora nelle vesti del « tipo » di malaffare, ora in quelle del commissario di pubblica sicurezza, Louis Jouvet tranne eccezioni piuttosto rare diede vita sempre al medesimo personaggio che è immediatamente riconoscibile: quello dell'uomo padrone di sé, controllato, apparentemente impassibile, che tuttavia è segretamente bruciato dalla passione. E' una passione che si accende, vive e si consuma come un fuoco sotto la cenere, senza esplosioni, con un calore costante fino a raggiungere il delirio più acuto nei Prigionieri del sogno.

Con la sua arte divenuta ormai esperta e sensibilissima, Louis Jouvet nel secondo dopoguerra divenne uno dei tramiti e dei legami più vivi fra due generazioni, fra i registi francesi del primo verismo e quelli del nuovo realismo. Non a caso nel 1947 egli fu tra gli interpreti di Legittima difesa *di Henri-George Clouzot, con Simon Renan e Suzy Delair.*

Ma fino all'ultimo istante della sua esistenza, che si concluse improvvisamente il 16 agosto 1951 sulle tavole di un palcoscenico parigino, Louis Jouvet si considerò soprattutto un uomo di teatro. Al teatro andarono le sue energie più fresche, i suoi entusiasmi più veri, le sue ricerche più sincere. Nel teatro egli respirava a pieni polmoni, conquistava la felicità del suo essere: non era un attore o un regista, ma un essere in preda ad un'ebrezza misteriosa. Il fenomeno della parola che si scinde nella domanda e nella risposta, che diviene dialogo, che si trasforma in un giuoco inesauribile di personaggi lo interessava come la più sorprendente creazione dello spirito umano.

Negli anni del primo dopoguerra, alleandosi con gli esponenti più noti dell'avanguardia teatrale francese, con Jacques Copeau, Gaston Baty, Charles Dullin e George Pitoef oggi tutti scomparsi, Louis Jouvet stabilì sulle scene parigine una specie di trust ideale della regia, che si denominò appunto il Cartello. *Questa intesa di uomini nuovi, che concepivano la regia come un'arte destinata*

LUNEDI ORE 21,35

a rivelare sulla scena tutti i valori contenuti nella parola del testo teatrale per il più alto godimento dello spettatore, combatté spesso in condizioni difficilissime e Louis Jouvet, che nel cinema avrebbe potuto trovare sempre un rifugio sicuro, non si sottrasse mai ai rischi della battaglia intrapresa. Alcuni grandi scrittori teatrali della nostra epoca, come Jules Romains, il creatore del celebre Knock *e Jean Giraudoux, il prestigioso risuscitatore di miti, il poeta de* La guerra di Troia non si farà, *esistono perché Louis Jouvet li ha scoperti, li ha spinti a perseverare e li ha portati al successo anche con sacrificio personale.*

E non si è accontentato soltanto di rivelare ai contemporanei questo infaticabile operaio del teatro, ma ha anche « rispolverato » alcuni classici, come egli diceva ironicamente. Li ha liberati dalle incrostazioni opache della consuetudine e della ripetizione che il tempo aveva deposte sui loro colori originali. Le edizioni de L'école des femmes *e de* Les fourberies de Scapin *di Molière, che Louis Jouvet ha dirette riaccostandosi a queste opere con indipendenza, costituiscono ancora oggi un miracolo di splendore, di eleganza, di attualità. Le tinte fiammeggianti della comicità molieriana vi riappaiono restaurate in tutta la loro vivida luce, restituite alla loro eterna giovinezza.*

Louis Jouvet ha lavorato sulle opere teatrali antiche e moderne come un orafo può lavorare sul metallo prezioso, con la stessa cura e con la stessa passione. Jean Giraudoux ha scritto che egli è stato uno di quegli uomini che si rifiutano di « non considerare il dialogo come la forma suprema di duello per la creatura dotata di parola ».

GIOVANNI CALENDOLI

La maschera del grande attore nella interpretazione di « Il tartufo » di Molière

"Diapason"

Un originale panorama musicale ispirato a una formula nuova costituirà un ciclo di trasmissioni che avrà inizio la sera del 22 agosto. Nilla Pizzi, Juliette Greco, Luciano Sangiorgi, Leo Coleman, Vittorio Caprioli e il complesso jazz di Claude Luter saranno i principali numeri di richiamo di questa serie di nuovi programmi televisivi filmati

Il noto ballerino negro Leo Coleman in una singolare figurazione mimata (Foto Gioia)

Diapason: strumento che serve a produrre suoni persistenti di una altezza perfettamente determinata. Il diapason, o corista normale, corrisponde al "la" della terza ottava e rende 435 vibrazioni al secondo. Con questa nota la pratica musicale odierna usa accordare gli strumenti».

A questa che è l'accezione tradizionale attribuita dalle enciclopedie alla voce «diapason» gli spettatori della televisione potranno aggiungerne un'altra, a partire dal 22 agosto: «Diapason, ovvero panoramiche musicali: programmi televisivi filmati, aventi come tema la musica leggera e articolati su nove rubriche fisse».

Ora — è bene premettere subito, a scanso di equivoci — che nessuna pretesa intellettualistica, nessun significato o meccanismo allusivo, nessuna presa di posizione si cela al fondo di queste panoramiche musicali anche se il risuonare di un titolo come «Diapason» possa richiamarsi, per il gusto, ad un certo clima culturale, e ad onta del fatto che l'ambiente scenografico sia rigorosamente astratto e vi agiscano artisti della fama particolare di una Juliette Greco o di un Vittorio Caprioli.

«L'unica intenzione e preoccupazione degli autori di "Diapason" è quella di divertire, o almeno di non annoiare, il maggior numero di spettatori, offrendo, nel giro di 45 minuti, la massima gamma di variazioni sul tema» tengono a precisare — forse con un po' d'immodestia — Gian Vittorio Baldi e Turi Pisan. Comunque i sei programmi di «Diapason», che andranno in onda a partire dal 22 agosto prossimo, presentano alcune caratteristiche che li distinguono dalla media delle trasmissioni televisive di tale genere e conferiscono loro una patente di originalità.

Il punto su cui vale la pena di richiamare l'attenzione è, infatti, la novità del programma. Novità che risulta non tanto dal carattere decisamente pionieristico di certe rubriche (come quella in cui si vedranno visualizzate, per la prima volta, delle brevi composizioni di musica concreta ed elettronica) né dal frequente impiego di soluzioni inedite, quanto dall'impianto generale del programma, dalla sua dinamica d'insieme e dalla misura del suo metro.

Le nove rubriche che compongono ogni trasmissione — e che si potrebbe più esattamente definire «microprogrammi» in quanto autonome, di per sé complete e indipendenti — si succedono l'una all'altra senza soluzioni di continuità, affrancate dagli scontatissimi passaggi obbligati del presentatore o della presentatrice, e alleggerite dall'inerzia di tutto il meccanismo retorico dello spettacolo tradizionale.

Inquadrati in una cornice astratta, i programmi di «Diapason» hanno dato l'ostracismo ai canoni tradizionali per seguire la regola, rigorosamente ed esclusivamente stilistica, dell'arte astratta e assumerne l'estrema libertà di linguaggio.

Si tratta, insomma, di programmi che non evitano i passaggi bruschi e immediati ma ne fanno, anzi, la loro caratteristica fondamentale.

Nel realizzare strutturalmente le trasmissioni Gian Vittorio Baldi e Turi Pisan si sono studiati di allineare, fianco a fianco, numeri diversissimi in un alternarsi continuo di generi, di climi e di caratteri per interessare un pubblico vasto ed eterogeneo qual è quello della televisione, senza trascurare le esigenze delle élites più provvedute. Infatti, con la serie dei nove programmi che si succedono nel corso di ogni trasmissione, si passa da un numero di apertura di richiamo quanto mai popolare qual è quello di Nilla Pizzi, accompagnata al pianoforte da Luciano Sangiorgi, che presenta i suoi ritornelli di maggior successo, secondo i

LUNEDI ORE 22,05

moduli interpretativi tipici della canzone italiana odierna, a un gustoso quadro di colore, costituito da un gruppo di cantastorie autentici ripresi, in esterno, sui luoghi abituali delle loro esibizioni dinnanzi al pubblico della strada. Si dà, poi, il caso che talune delle canzonette eseguite dai cantastorie siano quelle stesse che Nilla Pizzi aveva lanciato, non molto tempo fa, al settimo cielo del successo nello sfolgorio di luci dei Festival, e che, nell'effimero della loro parabola, sono finite già nei vicoli di periferia sull'eco malinconica degli ultimi organetti di Barberia.

Un intermezzo astratto, nel corso del quale una breve sequenza di musica leggera viene interpretata visivamente da giuochi di forme luminose astratte, ci introduce al quarto numero del programma: Juliette Greco. La canzone parigina dei cabarets letterari della Riva Sinistra, dove la musica leggera si sposa sovente alla poesia autentica trasponendosi su un elevato piano espressivo, viene presentata dalla sua interprete più sensibile e più famosa.

Segue un «Divertimento per suoni concreti»: breve intermezzo di musica concreta ed elettronica, basata sulle scomposizioni, sovrapposizioni e analisi di suoni reali registrati e sulla emissione di frequenza da parte di un generatore, che si rifà alle esperienze condotte recentemente in Germania ed in America in tale campo.

La sesta rubrica del programma, sotto il titolo «Note di jazz», presenta una serie di brevi appunti di cronaca jazzistica, inquadrati sotto il profilo storico, illustrati da esempi musicali e commentati da materiale fotografico e documentario.

Al noto ballerino negro Léo Coleman, proveniente dai balletti di Katherine Dunham e, recentemente, applaudito interprete ne «La Medium» di Menotti, è affidata, ogni volta, l'esecuzione di un movimento di danza corrispondente al tema trattato nella rispettiva nota di jazz.

Con «Il Canzoniere di Vittorio Caprioli» lo spettatore di «Diapason» compirà, nel corso delle sei trasmissioni, un viaggio satirico sulle rotte della musica leggera italiana e straniera. Personaggi, luoghi comuni, passaggi obbligati del costume canzonettistico vengono puntualizzati in chiave umoristica dal famoso attore-autore del Teatro dei Gobbi.

Conclude il programma il famoso complesso jazz di Claude Luter che aveva dato il via in Europa alla moda «revivalistica» del jazz, riportando in auge il vecchio stile di New Orleans e che è stata una delle istituzioni musicali più popolari dell'ambiente esistenzialista parigino.

ALBERTO TAPPARO

Claude Luter (che suona il clarinetto) e il suo complesso jazz (Foto Gioia)

Un umoristico atteggiamento di Vittorio Caprioli (Foto Gioia)

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - **Irische Legende** - Musica di Werner Egk - Direttore G. Szell (Terzo Programma).	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico,** diretto da Herbert Albert (Programma Nazionale). Ore 19,30 - **Grandi interpreti** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Concerto della pianista Emma Contestabile** (Programma Nazionale).	Ore 16 - **Lo stilita,** di Tullio Pinelli (Programma Nazionale). Ore 19 - **Biblioteca:** « I ricordi del capitano D'Arce » di G. Verga, a cura di G. Spagnoletti (Terzo Programma).	Ore 13,45 - **Storielle a quattro voci** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Cantate con noi** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il ventilatore** (Programma Nazionale). TV 21,25 - **Duecento al secondo.**	Ore 20 - **Relazioni pubbliche e produttività** (Terzo Programma). Ore 22 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto dei vincitori del Gran Premio Internazionale 1955 di « Bel canto » di Bruxelles** - Direttore F. Scaglia (Programma Nazionale).	Ore 18 - **Rassegna dei Giovani Concertisti:** Organisto A. M. Polcaro (Programma Nazionale). Ore 20,15 - **Concerto di ogni sera:** F. Schubert: **Quartetto in re minore, n. 14** (Terzo Programma). Ore 22,25 - **La voce di un organo del Cinquecento** (Terzo Progr.).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **La sera del sabato,** di G. Giannini (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Il Risorgimento: Il Quarantanove** (Terzo Programma). TV 21,35 - **Prigionieri del sogno: Louis Jouvet**	Ore 13 - **In due si canta meglio** (Secondo Programma). Ore 17 - **Loro... di Napoli** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Riz Ortolani e la sua orchestra** (Secondo Programma). TV 22,05 - **Diapason.**	Ore 19,30 - **La Rassegna:** « Musica », a cura di M. Labroca (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Libri ricevuti** (Terzo Programma). Ore 22,45 - **Aspetti contemporanei della cultura spagnola,** inchiesta di A. Federici (Terzo Progr.).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 17 - **Concerto dei vincitori del Gran Premio Internazionale 1955 di « Bel canto » di Bruxelles** (Secondo Programma). TV 21,15 - **La Boheme** - musica di G. Puccini (opera).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 20,15 - **Concerto di ogni sera** - G. Martucci: **Seconda sinfonia in fa magg. op. 81** (Terzo Pr.). Ore 21,55 - **Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach,** a cura di G. Barblan (Terzo Progr.).	Ore 16 - **Quel buon diavolo di Stanislao,** di A. Valdarnini (Secondo Programma). Ore 21 - **Belfagor,** di E. L. Morselli (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **L'arte e i problemi estetici di Guy De Maupassant** (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra della canzone diretta da Angelini** (Sec. Pr.). Ore 20,35 - **La valigia delle mie canzoni** (Secondo Programma). Ore 21 - **Spettacolo in Piazza** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **IV Festival Adriatico della Canzone** (Sec. Progr.).	Ore 18,30 - **Questo nostro tempo** (Programma Nazionale). Ore 19,30 - **Nuova generazione:** I circoli giovanili in Italia, a cura di B. Minozzi (Terzo Progr.).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - **Fedora** - Musica di Umberto Giordano - Direttore Oliviero De Fabritiis (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Musiche di André Jolivet** (Terzo Programma). Ore 20,15 - **Concerto di ogni sera** - Strauss: **Panna montata,** balletto (Terzo Programma). Ore 22,25 - **Musiche di Luigi Boccherini** (Terzo Programma).	Ore 19,15 - **Congiure celebri** (Programma Nazionale). TV 21,15 - **Il potere e la gloria,** di Graham Greene (dramma). Ore 21,40 - **I dialoghi di Platone: Fedro** (Terzo Programma). Ore 22 - **Una guerra per lo zio Tom,** di R. La Capria (Sec. Pr.).	Ore 13,45 - **La voce di Elena Beltrami,** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Il discobolo** (Secondo Programma). Ore 16,45 - **Musica per tre età** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il piccolissimo teatro del Quartetto Cetra** (Sec. Progr.).	Ore 19,30 - **La Rassegna:** « Filosofia », a cura di M. F. Sciacca (Terzo Programma). Ore 21,20 - **Psicologie e psicologi d'avanguardia,** a cura di E. Servadio (Terzo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 20,15 - **Concerto di ogni sera:** Musiche di Corelli e Respighi (Terzo Programma). Ore 22 - **I Concerti del Secondo Programma** - Direttore N. Sanzogno. Ore 22,45 - **Concerto del Duo Tassinari-Gazzelloni** (Progr. Naz.).	Ore 19,30 - **Le rime di Michelangelo,** a cura di G. Di Pino (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Antichi caffè italiani:** « Il caffè Aragno e la sua terza saletta » (Progr. Nazionale). Ore 22,40 - **Inglesi in Toscana,** a cura di A. Bertolucci (Terzo Pr.).	Ore 15,30 - **A vous, maestro!** (Secondo Programma). Ore 17 - **Il teatro dell'operetta** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Bis** (Secondo Progr.). Ore 21,30 - **Scampoli** (Programma Nazionale).	TV 22,30 - **Telecamere in vacanza: Sul lago di Garda.**
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 17,45 - **Concerto del pianista Mario Ceccarelli** (Progr. Naz.). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da M. Rossi (Progr. Nazionale). Ore 23 - **Spazi musicali:** Musiche di Manfredini e Schoenberg (Terzo Programma).	Ore 16 - **Eroi popolari:** Bertoldo (Secondo Programma). TV 21,15 - **L'impazienza del capitano Tic,** di E. Labiche ed E. Martin (commedia). Ore 21,20 - **Il Pastor Fido,** di G. B. Guarini (Terzo Programma).	Ore 14,30 - **C'era una volta...** (Secondo Programma). Ore 17 - **Zibaldone** (Secondo Programma). Ore 18,45 - **Il corriere del piccolo** (Programma Nazionale). Ore 21,30 - **Giuochiamo alla roulotte** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna:** « Cultura francese », a cura di Carlo Cordiè (Terzo Programma).
SABATO	Ore 18,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Otello** - Musica di Giuseppe Verdi - Direttore G. Santini (Secondo Programma).	Ore 19,15 - M. Castelnuovo-Tedesco: **La dodicesima notte,** ouverture (Terzo Programma). Ore 20,15 - **Concerto di ogni sera:** Musiche di Mozart e Liszt (Terzo Programma). Ore 21,30 - **Concerto sinfonico,** diretto da V. Gui (Terzo Progr.).	Ore 16 - **Al lupo, al lupo,** di Lance Giberne (Secondo Programma). Ore 21 - **Una tazza di camomilla,** di R. Laporte (Progr. Naz.). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma). TV 22 - **Il fiore sotto gli occhi** - Regia di G. Brignone (film).	Ore 14,45 - **I nostri solisti** (Sec. Pr.). Ore 17,15 - **Successi di tutto il mondo** (Secondo Programma). Ore 18,30 - **Ballate con noi** (Secondo Programma). TV 21,25 - **Eurovisione:** Da Dusseldorf: **Torneo Internazionale di ballo.**	Ore 17,30 - **Radiocronaca dell'arrivo a Frascati dei Campionati mondiali di ciclismo su strada** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Realtà e prospettive degli idrocarburi in Italia** (Terzo Programma). Ore 20,35 - **Senza freni** (Sec. Pr.).

IL MONDO IN UN FRANCOBOLLO

Che novità ci sono? Eccole, lettori filatelici, elencate, come di consueto, secondo l'ordine della illustrazione fotografica:

Italia: Le nostre Poste hanno emesso un francobollo da lire 25, bruno, commemorativo del centenario della morte di Antonio Rosmini; la vignetta riproduce un particolare della statua di Rosmini, opera del Vela.

Austria: un francobollo da 1 scellino, blu, celebrativo del IV Congresso Mondiale dei Liberi Sindacati, riproducente una ideale catena di lavoratori che ascendono le vette del globo; un francobollo da 1 scellino e 25 groschen, bruno, a beneficio dei reduci rimpatriati dalla Russia; la sovrastampa « Staatsvertrag 1955 » è stata apposta su un francobollo di 2 scellini, a ricordo della stipulazione del Trattato di Pace.

Germania: un francobollo da 20 pfenning, carminio bruno, celebrativo delle « Ricerche astronomiche ».

Canadà: un superbo esemplare della fauna locale è raffigurato sul francobollo da 4 cents, violetto, celebrativo della « Settimana Nazionale della Protezione della Fauna ».

Francia: un francobollo da 12 franchi, bruno nero, celebrativo della elettrificazione della ferrovia Valenciennes-Thionville; Giulio Verne è commemorato da un bel francobollo da 30 franchi, azzurro, in occasione del cinquantenario della morte.

Monaco Principato: valore complementare da 15 franchi della serie « Anno Mariano », giudicata dai filatelisti come una delle migliori fra quelle emesse in quest'anno.

Nazioni Unite: 2 bei francobolli a soggetto unico, con leggenda in cinque lingue (inglese, cinese, francese, russo e spagnolo) celebrativi dell'Unesco.

San Marino: si è tenuta nella Capitale del « Titano » la I Mostra Internazionale del Francobollo Olimpico e le Poste della Serenissima Repubblica hanno ricordato l'avvenimento con due bellissimi valori da lire 80 e da lire 120, che hanno incontrato il generale favore dei collezionisti.

Sarre: un francobollo da 15 franchi celebra la Fiera Internazionale della Sarre e riproduce le bandiere degli stati partecipanti.

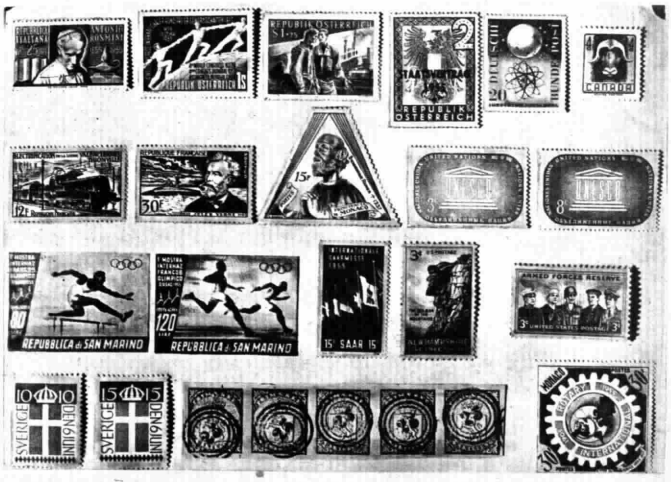
Stati Uniti: un francobollo da 3 cents, verde, celebra il « Vegliardo dei monti » quale si ammira a Franconia, nel New Hampshire; in onore dei « riservisti » ecco un bell'esemplare da 3 cents, violetto.

Svezia: il Regno scandinavo ha una nuova bandiera, la cui adozione è stata proclamata con particolare solennità. Due ben riusciti francobolli da 10 e 15 oere ricordano l'avvenimento.

Norvegia: ma come, osserverete giunti alla « striscia » del 4 s. di Norvegia, riportate nella cronaca della novità un francobollo così vecchio? Sì, è vero, ma c'è una ragione: il 4 s. ha cento anni giusti, essendo stato emesso nel 1855. Proprio in queste settimane — e ciò è una novità — si è tenuta ad Oslo una Esposizione Filatelica Internazionale, che è stata onorata dalla presenza del Re Haakon VII.

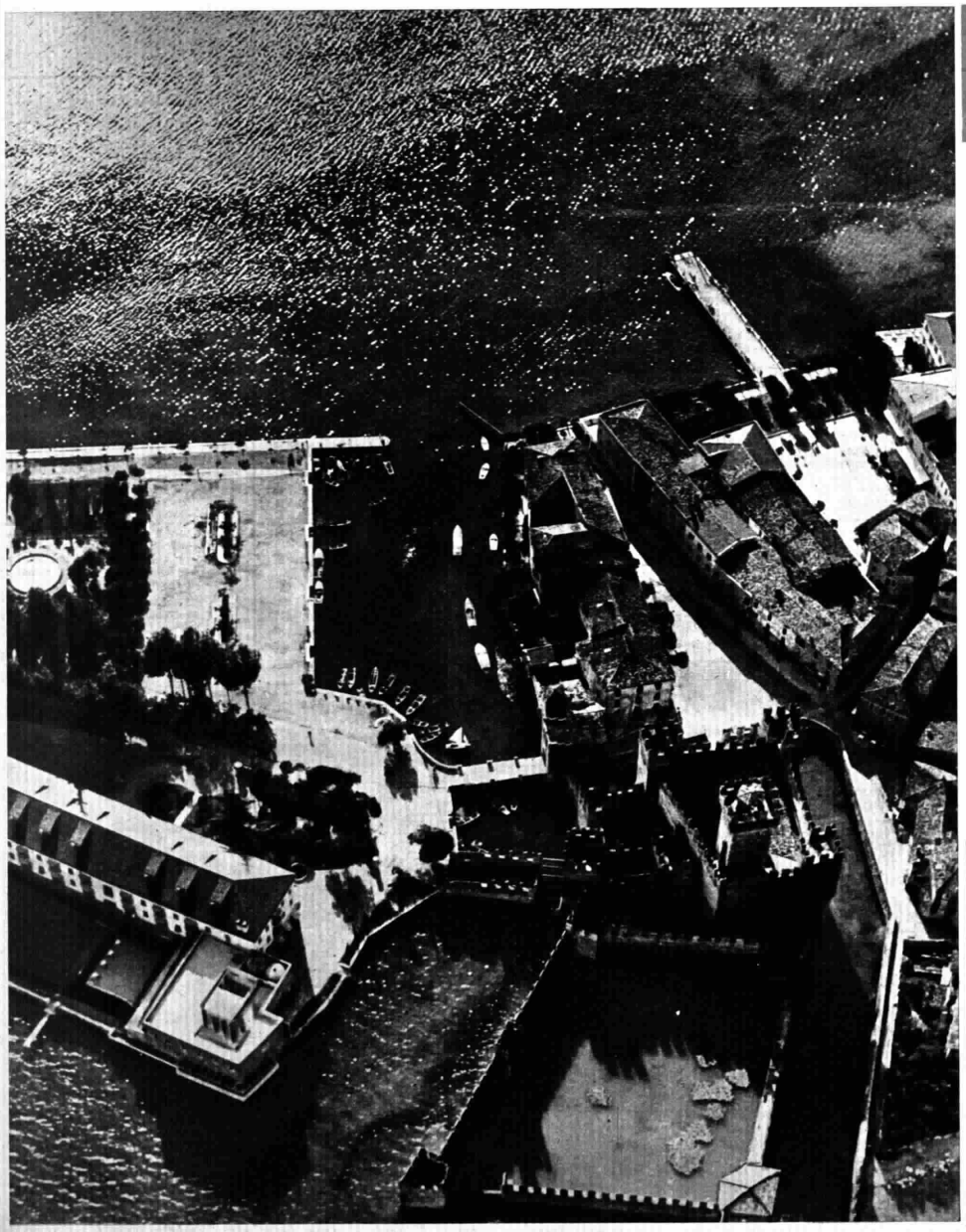
E, per finire, eccovi un francobollo di **Monaco Principato,** emesso a ricordo del cinquantenario del Rotary.

r. g. m.



La passeggiata sentimentale di due turisti tedeschi resa più dolce dal fascinoso paesaggio

Una pittoresca inquadratura dell'uliveto della zona



Sirmione vista dall'alto, con il porticciolo, le case antiche e il Castello scaligero con il lago interno

Telec

Di Sirmione dicono: la Capri dell'Italia settentrionale, e la definizione è calzante. Sirmione è infatti la prima, autentica tappa mediterranea e latina dei turisti che, moderni protagonisti di quelle effimere trasmigrazioni di popoli che sono le vacanze nomadi degli europei, scendono dalle regioni del Nord verso la terra degli ulivi. Il perenne fiume di traffico che scorre, con paurosa imponenza, sulla ormai angusta Padana Superiore, si rompe, come fanno i flutti contro un masso, al bivio delle Colombare, tra Desenzano e la Vecchia Lugana. I grossi autocarri da trasporto, le macchine italiane con a bordo la gente che gira svelta per i propri affari, tirano via diritti: ma non c'è vettura straniera, non c'è turista di lusso o modestissimo «autostoppista» che, giunto a questo bivio, non abbandoni, sia pur fugacemente, il suo itinerario transpadano per puntare a Sirmione.

Gli stranieri non omettono di spingersi su questa incantevole e lunga e sottile lama di terra che, adorna di argentei uliveti, di tremule e verdi canne lacustri, di cipressi aguzzi, di vestigia archeologiche, si affonda con dolce ardimento nel cuore azzurro del Benaco.

Ecco Sirmione catulliana e scaligera, nel fervore della sua vacanza solare. Sirmione non è mondana e non è mistica, non è il sito di una moda appariscente e miliardaria, non è lo *yacht* del Garda attraccato a cullare la sua pigrizia tra le braccia del grande golfo di Peschiera, e nemmeno è la casalinga spiaggia per i bagni del retroterra agricolo e provinciale. Sirmione invece è soprattutto la prima gioiosa sensazione mediterranea di tutti coloro, e sono infinita schiera, che compiono in queste settimane la loro «peregrinatio italica». La clientela costituita dagli ospiti il cui nome fa notizia non è che r
blicità di solito n
dei personaggi ch
giorno di pace tr
Terme e la passe
ruderi della villa
breve spazio che
famosa nel mondo
propriamente ve
Grotte di Catullo.

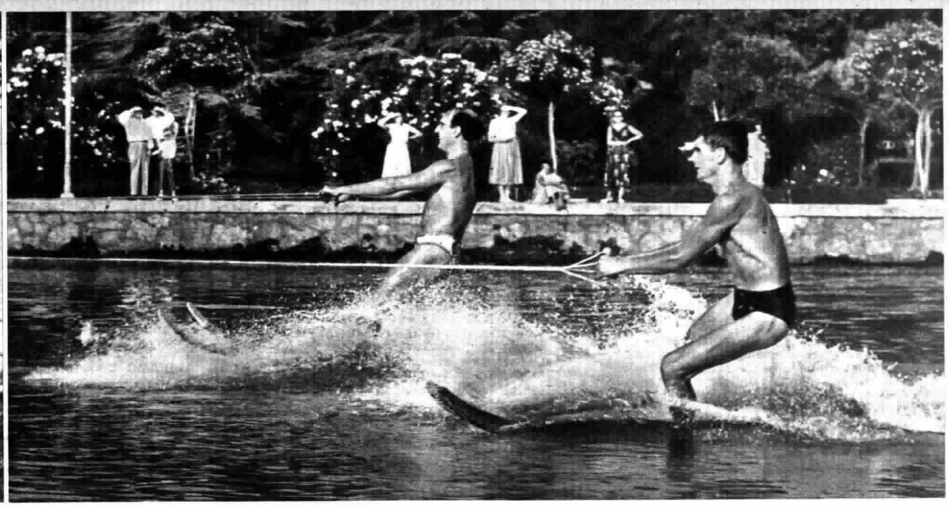
Fece dunque not
nome di Catullo tra
signi di questo sog
Ora dànno spicco
di Arturo Toscani
godere una quiete
parco di un Gran
conate nessuno ve
da una lussuregg
di alberi e di fiori
ne che accompagn
gemma benacense
lian. Sirmione ann
suoi visitatori occ
o *habituées* affezi
Adenauer, che dic
scere incanto di la
gestivo di questo
alla rivista — W
Barzizza, il tenore
simo Girotti e Law
vien Leigh, che r
Italia sono soliti
petto a questo si
di San Vigilio, e n
includere nelle lor
la passeggiata qua
mione.

Le novità di que
tre.

La prima rigu
vo lido creato in
della litoranea sir
sa confina con la
celeberrima per il
sparente e puro c
tico. La novità n
tuzione del Club
larmente affiliato

Bagnanti al sole sul

rcheologica, una delle mete preferite dai turisti



Allievi della Scuola nazionale di sci nautico in piena fase di allenamento

amere a Sirmione

manchi. Ma la pub-
n si impadronisce
e cercano qualche
a i giardini delle
ggiata attraverso i
romana, in quel
ha reso Sirmione
per quelle che im-
gono definite le

izia a suo tempo il
i frequentatori in-
giorno peninsulare.
lla località i nomi
i, che è venuto a
perfetta dentro il
l Hotel, le cui bal-
de, tanto è difeso
ante fortificazione
e di Remigio Pao-
ò ad ammirare la
il regista Mamou-
overa ancora tra i
sionali e ammirati
onati: il cancelliere
hiarò di non cono-
go più alto e sug-
e, — dalla politica
anda Osiris e Isa
Di Stefano e Mas-
rence Olivier e Vi-
el loro viaggio in
soggiornare dirim-
o, cioè alla Punta
on mancano mai di
o gite in motoscafo
si quotidiana a Sir-

sta estate 1955 sono

la un lido, un nuo-
n angolo appartato
nionese, là dove es-
terra della Lugana,
suo ilare vino, tra-
me un cristallo an-
mero due è la isti-
Sci Nautico, rego-
lla federazione ita-

liana di questo elegante e acrobatico sport, così che Sirmione ha potuto divenire una tra le pochi sedi in Italia di scuola nazionale di idrosci.

Il Presidente del Club, Mario Signori, che ha l'ambizione di condurre uno degli alberghi più prestigiosi di Sirmione, ha trovato la collaborazione di altri sportivi, dinamici come lui, quali Sergio e Annie Bisoli, Paolo e Piero Sacchella, l'avvocato Ugo Veronesi, e

GIOVEDÌ ORE 22,30

ha creato un campo di sci d'acqua tra i più moderni di Europa, con mezzi perfetti di pattinaggio e di traino.

Dal lungolago, doviziosamente fiorito di gerani, si vedono — pochi metri al largo — la pedana del trampolino di salto e i palloni gialli e rossi che, ancorati sull'acqua, delimitano la pista del percorso a slalom, assolvendo cioè la stessa funzione che compiono le bandierine rosse infisse nella neve sui campi di gara invernali. Lo spettacolo delle acrobatiche evoluzioni degli idrosciatori attrae ogni pomeriggio il gran pubblico dei villeggianti. Sirmione in queste settimane annovera nomi illustri anche di questo giovane sport nautico: infatti si trovano qui in soggiorno di allenamento, gli sciatori d'acqua che rappresenteranno l'Italia ai campionati del mondo che si svolgeranno nel Libano, a Beyruth. Essi sono Franco Carraro, Guido Colnaghi, Luciano Mosti e Renato Piatti. Non meno entusiaste degli uomini, per il perfetto ambiente sportivo e per la tranquillità ideale di questo specchio di lago, sono le sciatrici Doris Pignatelli, Silly Andreoli e Giuliana Baffa, che si aggiudicarono rispettivamente il salto, lo slalom e le «figure» alle prove per i campionati nazionali svoltesi qui a Sirmione. Ora le giovani sciatrici d'acqua sono sotto osservazione per la selezione femminile, per completare la squadra destinata a battersi negli stessi campionati del mondo al Libano.

Ed eccoci alla terza novità. Essa è data dalla firma di un armistizio tra la Sovrintendenza, che ha recintato severamente la zona archeologica, e il comune di Sirmione che non aveva mai assimilato un provvedimento di questo genere. Le buone ragioni stavano un po' da una parte e un po' dall'altra. Ciò che soprattutto rincresceva ai sirmionesi era di dover pagare il biglietto per poter accedere alla zona delle Grotte, dove per tanti anni essi avevano compiuto, senza pedaggio alcuno, la loro passeggiata domenicale. Inoltre il Comune di Sirmione temeva che l'istituzione di un pedaggio, stabilita dalla Sovrintendenza, costituisse un elemento psicologico destinato a tener lontani i turisti. L'armistizio ha segnato l'istituzione di una tessera speciale per turisti, che al prezzo di 200 lire dà diritto all'accesso alle Grotte per tutto il periodo di soggiorno e all'ingresso gratuito a tutti i musei di Stato d'Italia. Per i sirmionesi le porte delle Grotte di Catullo si sono riaperte al libero accesso.

Così le ostilità sono finite con l'innegabile vantaggio di un imponente riordino e restauro compiuto in quel sito che rende Sirmione famosa nel mondo, mentre, a giudicare dalle 150 mila presenze registrate fino ad ora negli alberghi di Sirmione, ci si convince che la piccola tassa istituita dalla Sovrintendenza non ha certo costituito intralcio alcuno all'afflusso dei turisti, ammirati di questa autentica perla peninsulare.

MANUEL VIGLIANI

(Servizio fotografico Allegri)

a spiaggia di pietra nella zona archeologica delle Grotte di Catullo

Sosta obbligata degli ospiti d'ogni paese dinanzi al Castello

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

DOMENICA 21 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie
7,30 Culto Evangelico
7,45 La Radio per i medici
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori
9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo
9,45 Notizie dal mondo cattolico
10 — **Concerto dell'organista Emilio Giani**
Dufay: *Alma Redemptoris Mater;* Sweelinck: *Fantasia in echo;* Ignoto: *Aria popolare del paese di Ath*
10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
MUSICHE RICHIESTE
12 — **Musiche di Giacomo Puccini**
a) *Edgar*, Preludio; b) *Manon Lescaut*, «Tu, tu amore»; c) *La bohème*, «Sì, mi chiamano Mimì»; d) *Tosca*, «E lucean le stelle»; e) *Manon Lescaut*, Intermezzo atto terzo; f) *Madama Butterfly*, Duetto d'amore atto primo
Detti e motti (12,40) *(Motta)*
12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*
13 Segnale orario - **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
13,50 **Parla il programmista TV**
14 **Giornale radio**
14,15 **La buona convivenza**
Lorenzo Giusso: *All'estero*

La pianista Emma Contestabile solista nel concerto di musica da camera delle ore 22,30

14,30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Achille Togliani, Carla Boni e Gino Latilla
Magenta: *Pardon señorita;* Poletto: *Processo all'amore;* Nisa - Maletti: *Canzone della Sierra;* Chiosso-Buscaglione: *Ma piove;* Nisa-Schisa: *L'America è nata così;* Calvi: *La luna;* Notorius-Porter: *Amo Parigi*
15 — **All'insegna del successo**
15,30 **Canzoni napoletane**
16 — **LO STILITA**
Atto unico di **Tullio Pinelli**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco
16,30 **Orchestra diretta da Lew Stone**
17 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Rossana Menegatti, Franco De Faccio, Tina Centi, Antonio Basurto e Eleonora Carli
Testoni-Pado-Durban: *La piccola città;* Nisa-Rossi: *Avventura a Casablanca;* D'Alba-Natoli: *Vecchio tu-tu;* Olivieri: *Dove vai?;* Biaglioni-Allegriti-Arrigotti: *Vorrei credere;* D'Acquisto-Concina: *Focu vivu;* Quattrini: *Amore azzurro;* Burns: *Bijou*
17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da HERBERT ALBERT
Schubert: *Sinfonia in si minore*, «Incompiuta»: a) Allegro moderato, b) Andante con moto; Strauss: *Morte e trasfigurazione*, Poema sinfonico; Ciaikowsky: *Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36:* a) Andante sostenuto - Moderato con anima, b) Andantino in modo di canzone, c) Pizzicato ostinato, d) Allegro con fuoco
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 12-8-1955 alla Basilica di Massenzio in Roma
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*
19,30 Un po' di ritmo
19,45 *La giornata sportiva*
20 — **Walter Coli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — *Il trenino dei motivi*
IL VENTILATORE
di **Amurri** e **Castaldo** realizzato da **Gino Magazù**
22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
22,30 **Concerto della pianista Emma Contestabile**
Beethoven: *Sonata in do minore op. 111:* a) Maestoso - allegro con brio e appassionato, b) Adagio molto, semplice e cantabile (arietta); Ravel: I) *Alborada del Gracioso;* II) *Sonatina:* a) Moderato, b) Tempo di minuetto, c) Animato
23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
10,15 **Mattinata in casa**
Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
Allestimento di Maurizio Jurgens
10,45 Parla il programmista
11-12 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
MERIDIANA
13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Tino Vailati
De Santis-Tolen: *La donna è così;* Rastelli-Avitabile: *Le rose bianche;* Astro Mari-Cavallari: *Ho paura di te;* Colombi-Bassi: *Che coppia fortunata;* Cherubini-Fragna: *Nun se scherza co' l'amore;* Rastelli-Jimenez: *La Vaquita;* Bowman: *Dodicesima strada*
(Carpano)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)
13,30 **Giornale radio**
Il Quartetto Cetra presenta
Storielle a quattro voci
(Esso Flit)
14 — **Il contagocce**
Incontro con l'operetta
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
14,30 **Carosello italiano**
con l'orchestra diretta da Nello Segurini
Cantano Rino Loddo, Anita Sol, Luciano Tajoli, Nicla Di Bruno, Paolo Sardisco, il Quardetto Arden e Rosanna Gherardi
Cherubini-Concina: *Stella del mare;* Nisa-Calzia: *Sul mare luccica;* Gianipa-Mojoli: *Credevo;* Puncha-Testoni: *Mocambo, che mambo!;* Morbelli-Oliviero: *Roma bella!;* Bracchi-Luciaioli: *Il cuore della donna;* Morbelli-Faraldo: *Un perduto amor!...*
15 — **Lo scrigno delle sette note**
POMERIGGIO DI FESTA
16 **Varietà in vacanza**
di Carlo Veo
Realizzazione di Tito Angeletti
16,45 **Colonna sonora**
17,15 **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
17,45 **Parla il programmista TV**
MUSICA E SPORT
con le orchestre dirette da Angelo Brigada, Bruno Canfora, Francesco Ferrari e Carlo Savina
Nel corso del programma: *Radiocronaca del Gran Premio Città di Varese dall'Ippodromo delle Bettole*
19 — **Musiche in passerella**
Una retrospettiva della stagione di rivista, a cura di Marzano e Torti

Nicla Di Bruno canta con l'orchestra di Nello Segurini alle 14.30. Nata a Brescia ma cittadina degli Stati Uniti dove ha soggiornato più di cinque anni lavorando anche in parecchi film. Nicla Di Bruno è anche attrice di varietà e soubrette

INTERMEZZO
19,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*
20 — Segnale orario - **Radiosera**
20,30 *Il trenino dei motivi*
SPETTACOLO DELLA SERA
CANTATE CON NOI
Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta
Presenta Mario Riva con la partecipazione di Riccardo Billi *(Olio Dante)*
21,30 **Poesia per tutti**
Appuntamento domenicale con Michele Galdieri
Motivi in tasca
22 — **Rimsky-Korsakof:** *Il gallo d'oro*, suite
22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
23-23,30 **Note di notte**
Un programma di Rosalba Oletta

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16,30 **Le civiltà dell'Antico Oriente**
a cura di Sabatino Moscati
Lo studio dell'Oriente
17 — **Ferruccio Busoni**
Berceuse élégiaque op. 42 - Rondò arlecchinesco op. 46
Turandot, suite op. 41
Alla marcia - Introduzione e marcia grottesca - Valzer notturno - In modo di marcia funebre e finale alla turca
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali
19 — **Biblioteca**
I ricordi del capitano D'Arce di G. Verga, a cura di Giacinto Spagnoletti
19,30 **Grandi interpreti**
Pianista Wladimir Horowitz
F. Chopin: *Mazurke*
In fa diesis minore op. 59 n. 3; In do diesis minore op. 41 n. 1; In re bemolle op. 30 n. 3; In do diesis minore op. 30 n. 4
R. Schumann: *Kinderszenen, op. 15*
20 — **Relazioni pubbliche e produttività**
Virginio Savoini: *Tra l'amministrazione statale e i cittadini esistono rapporti soddisfacenti?*
20,15 **Concerto di ogni sera**
H. Berlioz: *Romeo e Giulietta*, suite
Romeo solo - Tristezza - Concerto e ballo - Festa al palazzo dei Capuleti - Scena d'amore
Orchestra sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini
J. Ibert: *Escales*
Calmo (Roma-Palermo) - Moderato molto ritmato (da Tunisi a Neftal) - Animato (Valencia)
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21,20 **IRISCHE LEGENDE**
Opera in cinque quadri
Musica di **Werner Egk**

Tiger	*Walter Berry*
Geier	*Laszlo Szemere*
1. Eule	*Chloe Owen*
2. Eule	*Lilian Benningsen*
1. Haufmann	*Max Lorenz*
2. Haufmann	*Oskar Czerwenka*
Faust	*Gottlob Frick*
Cathleen	*Inge Borkh*
Dichter	*Kurt Bohme*
Orna	*Margarete Klose*
Verwalter	*Franz Bierbach*
1. Hirte	*Waldemar Kmentt*
2. Hirte	*Theo Baylé*
Eine Stimme	*Patricia Printon*
Schlange (Nur Tanz)	*Maria Litto*

Direttore **George Szell**
Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Orchestra Filarmonica di Vienna
Regista Oskar Fritz Schuh
Registrazione effettuata il 17-8-1955 in occasione del Festival di Salisburgo
17,35 **Psicologie e psicologi d'avanguardia**
a cura di Emilio Servadio
Karen Horney e l'«adattamento sociale»
17,55 **Sandro Fuga**
Terzo quartetto «Elegiaco»
Esecuzione del Quartetto della Città di Torino: Lorenzo Lugli, Arnaldo Zanetti, *violini;* Enzo Francalanci, *viola;* Pietro Nava, *violoncello*
18,25-18,35 Parla il programmista

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30	Musica leggera e canzoni	3,36-4	Canzoni (Orchestra Savina)
0,36-1	Valzer celebri	4,06-4,30	Musica operistica
1,06-1,30	Musica da ballo	4,36-5	Canzoni napoletane
1,36-2	Canzoni da film e riviste	5,06-5,30	Musica da camera
2,06-2,30	Musica operistica	5,36-6	Complessi caratteristici
2,36-3	Musica leggera	6,06-6,45	Ritmi e canzoni
3,06-3,30	Musica sinfonica		

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SALVATORE GAROFALO
IL "PATER NOSTER"
Lire 300
Commento alla lettera e allo spirito della preghiera più alta nella sua sublime semplicità
In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21, Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

DOMENICA 21 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

10,15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — S. Messa
Indi:
Mondi proibiti
Documentario religioso

16,30 Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

17,30 Arte e amori di Gioacchino Rossini
Film - Regia di Mario Bonnard
Produzione: Nettunia Film
Interpreti: Nino Besozzi, Paola Barbara, Paolo Stoppa, Armando Falconi

La rievocazione del grande musicista, tratteggiata attraverso gli episodi più salienti della sua carriera artistica e della sua vita privata

21 — Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21,25 Dal Teatro Nuovo di Verona
DUECENTO AL SECONDO
Gioco televisivo presentato da Garinei e Giovannini e condotto da Mario Riva
Realizzazione di Romolo Siena.

22,40 Balletto di Francia dalla collezione « La marcia del tempo »
La mascherata
Musica di Chopin

22,50 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Da sinistra: Paolo Stoppa e Nino Besozzi in una scena del film che, ispirato dalla vita di Gioacchino Rossini, sarà trasmesso alle 17,30 *(Foto Gneme)*

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1)

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1 - Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

TRENTINO - ALTO ADIGE

11-12,30 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithersolist Roman Ammoreller - Aus dem 1. Landessingen in Bozen: Es singen die Mädchensinggruppen St. Christina und Lengmoos - Unterhaltungsmusik - Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

20,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - R. Wagner: « Die Walküre » - 1. Akt; Einführende Worte von Guido Arnold (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

9 Servizio religioso evangelico - 9,15 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française - 9,40 Orchestra André Kostelanetz - 10-11,15 S. Messa da San Giusto (Trieste 1).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13,50 **Musica operistica:** Leoncavallo: La Bohème, « Testa adorata »; Mascagni: Cavalleria rusticana; « Il cavallo scalpita »; Pick Mangiagalli: Notturno romantico - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, commento alla giornata sportiva regionale e bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,30 Echi nostrani - 9 Trasmissione per gli agricoltori.

10 S. Messa da S. Giusto - 11,30 Ora cattolica - 12 Teatro dei ragazzi: « L'ammazzasette » - 12,30 Musica varia e operistica.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario e notiziario - 15 Cantanti celebri - 17 Coro Valentin Vodnik di San Dorligo.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20,30 « Romeo e Giulietta », opera in 4 atti di Charles Gounod - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi. **19,45** Folklore. **20** Musica leggera. **20,15** All'angolo dello strada. **20,35** Jazz sinfonico. **21** Notiziario. **21,30** « On a volé la reine Margot », giallo radiofonico. **22,30** Musica serale. **23** Concerto sinfonico popolare. **23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19 A richiesta. **21** Merci Celestina. **21,25** Radio-Star. **21,55** Cocktail di canzoni. **22,20** Musica italiana. **22,45** Music-hall della sera. **23,03** Ritmi del giorno. **24-1** Musica richiesta.

AUSTRIA

GRAZ

18,55 Sport. **19,45** Alcune melodie. **20** Notiziario. Sport. **20,15** Varietà. **21** Concerto dal Conservatorio di Vienna. **22** Notiziario. **22,10** Trasmissioni locali. **23,05** Musica da ballo. **24** Notizie in breve. **0,05-1** Franz Schubert: **Sinfonia n. 7 in do maggiore (la Grande)**, diretta da Robert Keldorfer.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 La mezz'ora religiosa. **19,30** Notiziario. **20** Varietà. **22,15** Tempo libero. **23** Orchestra R. Snaeck dal Moulin Rouge a Ostenda. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto dell'orchestra di Lione diretto da M. P. Guillot - Haydn: **Sinfonia n. 49 in fa detta « La Passione »**; G. Jacob: **Divertissement;** A. Glazounov: **Concerto per violino e orchestra. 19,30** Musica brillante suonata da R. Ricci. **19,40** Parigi vi parla. **20,02** Musica leggera. **20,32** L'ora messicana. **21,30** Dal Festival di Salisburgo: Concerto serenata con l'orchestra Scarlatti diretta da F. Caracciolo - Haydn: **Due notturni in fa magg. e do min.;** Mozart: **Sinfonia in mi bem. magg.,** KV 297 A; Ghedini: **Concerto grosso in fa magg.;** Busoni: **Allegra ouverture. 23,15** F. Gulda al piano. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

9,45 Vetrina della Radio e della Televisione. **10,25** Luna di miele intorno alla terra - film sonoro - secondo episodio. **11,10** « Ore undici, dischi!... Mezzogiorno, dischi! ». **12,10** Cronaca ippica. **12,15** Un quarto d'ora con Colette Mars. **12,30** Attualità di Parigi. **12,50** « Le grenier de Montmartre ». Una trasmissione di Jean Lec. **13,20** Radio-Pastiche. **14** Concerto sinfonico popolare della domenica. Brahms: **Prima sinfonia**; Mahler: **Prima sinfonia. 15** Trasmissione organizzata dall'Associazione Generale degli ascoltatori. **16** « Si canta, si danza ». **17** Sport e musica. **18,10** « Un mois chez les fauves » trasmissione di Serge. **18,30** « Qui New York », una trasmissione della Voce dell'America. **19,15** « De bouche à oreille ». Le confidenze di Larry Adler e quelle della sua armonica. **19,30** Musica leggera. **20** Notiziario. **20,20** Norrie Paramour e la sua orchestra. **20,25** « Una rosa per bussolo ». « Le acque sono dolci a Suresnes », varietà. **21** Canzoni di Francia. **21,30** Massenet: **Manon. 22,15** Musiche di Johann Strauss. **22,30** Notiziario. **22,45** « Promenade en pays perdu »; Louis Barrauld e Madeleine Renaud. **23** Musica da ballo.

PARIGI-INTER

13 « Canzoni delle vacanze », trasmissione pubblica a cura di Pierre Danlou, da Solre-le-Chateau. **13,30** Trasmissione dello spettacolo effettuata nel quadro delle manifestazioni organizzate dalla città d'Honfleur e presentato da Jacqueline Joubert e Georges Counes, con la partecipazione di: La musica dei marinai, il Trio Bill Hilly's, i Compagnons du Large, John Williams e Patachou. **15** « Orchestre del mondo »: Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini: « Festival di Wagner ». **16** « Musica di ritmi, di incanto, di fantasia » a cura di Guy Noel. **16,30** « Te danzante ». **17** Notiziario. **17,03** Appuntamento con il jazz. **17,45** Schostakovitch: **5ª Sinfonia.** Orchestra filarmonica di Leningrado, diretta da Eugenio Mravinski. **18,35** Canzoni, voci celebri. **19,20** Percy Faith e la sua orchestra. **19,30** Parigi nell'ora delle stelle. **20,15** Dal Festival di Edimburgo. Concerto di apertura con l'orchestra filarmonica di Berlino. Direttore E. Ormandy. - Brahms: **Ouverture per un Festival accademico, op. 80;** Beethoven: **Concerto per piano e orchestra, n. 4, in sol magg., op. 58;** Franck: **Sinfonia in re min. 22,30** Il bel Danubio blu. **23,25** Notiziario. **23,30** Musica da ballo. **1,57-2** Notiziario.

MAROCCO

20,30 Parigi nell'ora delle stelle. **21** Notiziario. **21,30** Varietà. **22,45** Il bel Danubio blu. **23,40** Musica leggera. **23,55-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,10** R. Roger e la sua orchestra. **19,28** Panorama della giornata sportiva. **19,43** Bourvil e J. Grello. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Stop! Vacanze. **20,15** Il gioco dei ritratti. **20,30** Tromba o campanello. **20,45** Stelle al sole. **21** Canzoni. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,30** Orchestra di musica leggera. **23** Notiziario. **23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,30** Foro politico. **20** « Moto perpetuo », varietà musicale. **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** Musica da ballo. **23** Musica per sognare. **23,15** Tra Hollywood e New York: Canzoni. **24** Notiziario. **0,15** Concerto notturno diretto da Hans Rosbaud (solista violinista André Gertler). Claude Debussy: **Prélude à l'après-midi d'un faune;** Bela Bartok: **Rapsodia n. 1 per violino e orchestra;** Leos Janacek: **Sei danze lachiche. 1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo. **20** Musiche da films, da operette e da ballo. **22** Notiziario. Sport. **22,30** Musica da films. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Belle voci: Camilla Williams, soprano e Marcello Cortis, bassobaritono. **19,30** Notiziario. **19,40** Da stabilire. **20** Concerto dal Festival di Salisburgo, diretto da Karl Böhm - Karl Maria von Weber: **Oberon,** ouverture dell'opera; Theodor Berger: **Symphonie cronique;** Anton Bruckner: **Sinfonia n. 7 in mi maggiore. 22** Notiziario. Sport. **22,30** Musica da ballo. **23** Musica per sognare. **23,15** Tra Hollywood e New York: Varietà musicale. **24** Ultime notizie. **0,10-1,10** Musica leggera.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Musica e canzoni popolari tedesche. **19,40** Notiziario. Rassegna settimanale di politica mondiale. **20 Così fan tutte,** opera in 2 atti di Wolfgang Amadeus Mozart, diretta da Hans Rosbaud. **22,30** Notiziario. **22,35** Così lo vede l'Occidente. **22,45** Sport. Musica. **23,15** « Ritmo nel sangue », danze. **24** Ultime notizie. **0,10** Allegra fine della domenica. **1,15-4,30** Musica da Hannover.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Musica leggera. **19,45** Servizio religioso. **20,30** « The Woodlanders » radiocommedia, parte II « Grace Melboury viene a caso ». **21** Notiziario. **21,15** La guerra persiana. Parte II: Salamina e la vittoria. **22,15** Racconti dalle isole del Pacifico. **22,52** Preghiere. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Questi radiospettacoli (capitolo 8º). **20,30** Mezz'ora religiosa. **21** « Grand hôtel » Jean Pougnet e la Palm Court orchestra. **22** Notiziario. **22,15** Canti sacri. **22,30** Lungo i sentieri della melodia. **23,15** Attorno alla tavola. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6,15 Concerto diretto da Charles Mackerras. **7** Notiziario. **8,15** Marce e valzer. **10,30** Musiche di Bach. **10,45** Concerto della B.B.C. Symphony, orchestra diretta da Sir Malcolm Sargent. Kodaly: **Concerto per orchestra;** Wagner: **La cavalcata delle Walkirie. 12,30** Intervista a persone interessanti fatta da John Ellison. **13** Balletti da opere: Bizet: **Carmen;** Verdi: **Aida;** Massenet: **Cid;** Strauss: **Die Fledermaus;** Borodin: **Danze polacche. 14,15** Per i bambini: « Quel che Alice vide attraverso lo specchio ». **14,45** Canzoni e rime per l'infanzia. **15** Notiziario. **15,15 Concerto per violoncello in la min.** di Bach. **16,45** Complesso ritmico Billy Mayerl. **18,30** Varietà. **19,30** « Sheppey » di Somerset Maugham. **21,15** Rassegna musicale. **22,30** Billy Ternent e la sua orchestra. **23,15** « The Archers » di Webb e Mason.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,20** R. Cartier vi parla. **19,36** Lo avete riconosciuto? **19,40** Tromba o campanello. **19,55** Bourvil e J. Grello. **20** Ricordi musicali. **20,15** Il gioco dei ritratti. **20,30** Luis Mariano. **20,45** Scrivete, vi risponderemo. **21,15** Cyrano di Bergerac. **21,45** Spettacolo permanente. **22,30-24** Surprise-party Pschitt.

NORVEGIA

OSLO

19 Notiziario. **19,30** Concerto di musica leggera. **20,15** 1905, nella storia della Norvegia. **20,30** Concerto dell'orchestra della Società filarmonica, diretto da Øivind Fjeldstad. **21,30** L'ora della famiglia. **22** Notiziario. **22,40-23,15** Musica da ballo.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Sotto il cielo della Provenza, musiche. **10,15** Passi perduti in Savoia, la chiesa di Assy. **10,30** Antologia della musica strumentale da camera. Debussy: **Quartetto in sol min. op. 10.** 11 S. Bach: **Concerto Brandeburghese n. 5 in re magg. 11,25** L'espressione religiosa della musica. **11,45** Il patibolo di Gesù. 12 Tchaikowsky: **Serenata per orchestra d'archi in do magg. op. 48. 12,30** Notiziario. **12,40** Musica leggera. **13** Notizie sportive. **13,15** « Pazzesco », radiorivista di Massucci e Pogliotti. **14** Quintetto moderno. **14,15** Fiaba d'autunno per bimbi grandi, radiofantasia di Anna Mosca. **14,45** Concerto. **15,15** « Concerto difficile », radiodramma di Negretti. **16,20** Tè danzante. **16,50** Canta il soprano Myriam Funari. **18,15** Dvorak: **Sinfonia n. 4 in sol magg. op. 88. 19,15** Notiziario. **20,15** Concerto diretto da L. Casella. Mozart: **Concerto in la magg. per pianoforte e orchestra, KV. 488;** Dvorak: **Cinque leggende, op. 59;** A. di Martino: **Ouverture per la « Locandiera » di Goldoni. 21,15** Poulenc: **Bal masqué. 21,35** Berlioz: **Romeo e Giulietta, op. 17. 22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,25-23** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Musica leggera. **20** Una fantasia di A. Sixt « Une femme sans défense ». **20,20** Senza tamburo né tromba. **20,35** Musiche viennesi, dirette da I. Karr - Stolz: **Caffè viennese;** F. Lehar: **Lo Tzarevitch;** O. Straus: **La Teresina** (duetto); F. Schubert: **Valzer sentimentale;** J. Strauss: **Sangue viennese. 21** Wagner: **Il crepuscolo degli Dei,** diretto da J. Keilberth. **22,30** Notiziario. **22,35** I grandi improvvisatori: Marcel Dupré. **23-23,15** Notizie dal mondo cristiano.

Televisori
Westinghouse
da 17, 21 e 24 pollici - visibilità perfetta
Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI
Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 634.218 635.240

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA
DANTE
CANTATE CON NOI
questa sera alle 20,35 sul Secondo Programma

DIMAGRIRE
Con le compresse ORGAIODIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.
ORGAIODIL
compresse nelle migliori farmacie
Schiarimenti al LABORATORIO dell'ORGAIODIL - Sez G - Via C. Farini, 52. Milano - Aut. ACIS 3611

La grande marca
UNIVERSAL
GENÈVE
CONTROLLA E GARANTISCE
BERTHOUD - GENEVE
L'OTTIMO OROLOGIO A BUON PREZZO

LIEVITO
Bertolini
TORINO VANIGLIATO

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

LUNEDI 22 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - Musiche del mattino

Detti e motti (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — « Tanti fatti »
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze

11.30 Canzio Allegriti e il suo complesso

11.45 Lalo: *Concerto in re minore per violoncello e orchestra*
a) Preludio, b) Intermezzo, c) Andante - allegro vivace

In alto, da sinistra: il basso Franz Pacher e il tenore Doro Antonioli. Qui sopra da sinistra: i tenori Gustave Botieux e Pierre Montel vincitori, nell'ordine, del Gran Premio internazionale 1955 di « Bel canto » di Bruxelles. A loro è dedicato il concerto delle ore 21

12.15 Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Wanda Romanelli, Luciano Benevene, Clara Jaione, Giorgio Consolini e Vittoria Mongardi
Morbelli-Fragna: *Nel mondo della luna;* Larici-Henri Salvador: *Piccolo indiano;* Pinchi-Winkler: *Nicolò Nicolino;* Bertini-Daccò: *Mai più;* Milozas-Danpa-Bardo: *Al festival del mambo;* Stagni-Cavallari: *Vecchio quartiere;* Nisa-Filibello-Natoli: *Due parole in italiano;* Nisa-Poletto: *Vendeva fiorellini;* Martelli-Castellani-Mariotti: *Aria di mare;* Maletti: *Dulce plegaria*

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13.15 Album musicale
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 *Punto contro punto,* cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Cronache d'arte da Firenze,* di Renzo Federici

16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Duo Pomeranz-Brandi

17 — Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Franco Ricci, Maria Paris, Tullio Pane e Eva Nova
Mendes-Falcocchio: *Curiosità;* Galdieri-Bonavolontà: *'E stelle 'e Napule;* Gargiulo-Spagnolo: *'E llampare;* Ciervo-Granelli: *Comme te l'aggi 'a ddì?;* Balena-Vairano: *Chiagneno pure l'onne*

17.30 *La voce di Londra*

18 — Rassegna dei Giovani Concertisti
Organista Anna Maria Polcaro
Frescobaldi: a) *Toccata 1ª* (dal II Libro), b) *Toccata per l'Elevazione* (dai Fiori Musicali); Reger: *Fantasia sul Corale « Wachet auf ruft uns die Stimme » op. 52 n. 2*

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Vincenzo Lapiccirella: *Attualità sulla malattia coronarica*

18.50 Da Montmartre a Copacabana

19.15 *Congiunture e prospettive economiche,* di Ferdinando di Fenizio

19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — Vigilio Piubeni e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

CONCERTO DEI VINCITORI DEL GRAN PREMIO INTERNAZIONALE 1955 DI « BEL CANTO » DI BRUXELLES
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione dei tenori **Doro Antonioli, Gustave Botieux, Pierre Montel** e del basso **Franz Pacher**
Rossini: *Guglielmo Tell,* Sinfonia; Gounod: *Faust,* « Salve dimora »; Wagner: *Lohengrin,* Racconto; Mozart: *Le nozze di Figaro,* La vendetta; Rossini: *Guglielmo Tell,* « O muto asil del pianto »; Bellini: *I Puritani,* « A te o cara »; Puccini: *La bohème,* « Che gelida manina »; Verdi: a) *Simon Boccanegra,* « Il lacerato spirto », b) *Il trovatore,* « Di quella pira »; Borodine: *Il Principe Igor,* Danze
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22.10 Ethel Smith all'organo Hammond

22.30 *Scrittori al microfono*
Goffredo Bellonci: *Dieci anni di letteratura*

22.45 Canzoni presentate al I Festival Internazionale di Venezia
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Lucia Mannucci, Gino Latilla, Carla Boni e il Quartetto Cetra
De Giusti-Spotti: *La voce del cuore;* Nisa-Testoni-C. A. Rossi: *Vecchia Europa;* Biri-Mascheroni: *Stornello d'amore;* Locatelli-Bergamini: *Sogno;* Testoni-Kramer: *Profumo numero cinque;* Rastelli-Fragna: *Perché?*

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizie del mattino

9.30 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini

10-11 ARIA D'ESTATE
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 Nilla Pizzi e Teddy Reno presentano
In due si canta meglio
Devilli-Brodszky: *Soltanto tu;* Devilli-Reichner: *Babbo ama il mambo;* Faustini-Piubeni: *Spighe al sole;* Palasco: *Oé canastos;* Mastrodonato-Mari-Ciervo: *Se chiamma ammore;* Notorius-Porter: *Amo Parigi*

Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

Eduardo Lucchina e il suo complesso
(Pezziol)

14 — Il contagocce
Incontro con l'operetta
(Simmenthal)

I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 George Melachrino e la sua orchestra

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano il Trio Aurora, Nella Colombo, Tullio Pane, Marisa Colomber, e Bruno Pallesi
Castellana: *Signorine del bazar;* Odello-Fabor: *Un miracolo;* Filibello-Gelmini: *Vuie ca ve vulite bene;* Stolhart-Mc Hugh: *Canzone d'amore cubana;* Borella-Mariotti: *Chitarra viva;* Nisa-Redi: *Nostalgia slava*

Gino Conte e la sua orchestra
Di Lazzaro: *Reginella campagnola;* Pagano: *Il primo pensiero;* Redi: *Tango del mare;* De Martino: *Chiesetta alpina;* Barzizza: *La canzone del boscaiolo;* D'Anzi: *Tu non mi lascerai*

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Un libro per voi - Concerto in miniatura: soprano Carmen Espona, pianista Giorgio Favaretto - *La donna d'oggi nella vita d'oggi,* a cura di Lilli Cavassa e Paola Angelilli - *Folklore musicale d'Italia - Francobolli in trasparenza,* a cura di O. B. Scurto

17 — LORO... DI NAPOLI
Radiocommedia musicale di **Nizza e Morbelli**
Musiche originali di Nino Oliviero
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Jula De Palma e il Quartetto « Due più due »
Regia di **Riccardo Mantoni**
Replica dal Programma Nazionale

18 — Giornale radio

BALLATE CON NOI

19 — La sposa di Lammermoor
Romanzo di Walter Scott - Adattamento di O. G. Paguni - Regia di Amerigo Gomez - Settima puntata

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 *Il trenino dei motivi*

Riz Ortolani e la sua orchestra
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *I gialli del Secondo Programma*

LA SERA DEL SABATO
Tre atti di GUGLIELMO GIANNINI
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Tony Savarese	*Aldo Giuffrè*
Erick Brown	*Ivo Garrani*
Bartolo Di Sarno	*Angelo Calabrese*
Abele Skiròtas	*Antonio Battistella*
Alfredo Dèrrick	*Nino Dal Fabbro*
Jack D'Arienzo	*Riccardo Cucciolla*
L'avvocato Norton	*Giotto Tempestini*
Nicola Stephanòpulos	*Renato Cominetti*
Il notaio Roberts	*Edoardo Toniolo*
Metàxas	*Gino Pestelli*
Gloria White	*Gemma Griarotti*
Mabel O'Brien	*Giusi Raspani Dandolo*
Gina Mondini	*Marisa Mantovani*
Lucia Sciarretta	*Giulia D'Aprile*

ed inoltre: *Lia Curci, Graziella Maranghi, Maria Teresa Rovere, Fernando Solieri, Enrico Urbini, Aleardo Ward*
Regia di **Anton Giulio Majano**
Al termine: **Ultime notizie**

23.15-23.30 Siparietto

(Foto Luxardo)

Guglielmo Giannini autore della commedia « La sera del sabato » in onda alle 21. I tre atti raccontano la lotta fra Tony, un napoletano da molti anni in America, e una piccola banda di loschi individui senza scrupoli (capaci di arrivare fino al delitto) la cui attività è quella di truffare il prossimo, soprattutto i poveri emigrati, con il gioco delle scommesse clandestine. Tony però non agisce per un vago senso di giustizia o per il capriccio di improvvisarsi detective; piuttosto per un profondo sentimento di solidarietà verso i propri connazionali ed anche per l'affetto che lo lega ad una ragazza, la bella e dolce Gloria

TERZO PROGRAMMA

19 — Guido Guerrini
Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte
Romantico - Mistico - Grottesco
Esecuzione del Quintetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ercole Giaccone, Renato Valesio, *violini;* Carlo Pozzi, *viola;* Benedetto Mazzacurati, *violoncello;* Renato Russo, *pianoforte*

Tre canti
Salve Regina - Invocazione scritta da Maria Stuarda in prigionia - Ave rerum
Esecutori: Gabriella Gatti, *soprano;* Dante Alderighi, *pianoforte*

19.30 La Rassegna
Musica, a cura di Mario Labroca
Emilia Zanetti: *Contributi alla letteratura debussiana* - Claudio Sartori: *La fredda estate dei musicologi di Oxford*

20 — L'indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera
F. Schubert: *Quartetto in re minore, n. 14* (La morte e la fanciulla) (opera postuma)
Allegro - Andante con moto - Scherzo - Presto
Esecuzione del Quartetto del Konzerthaus di Vienna

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 IL RISORGIMENTO
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri
VIII. **Il Quarantanove**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Musiche dell'epoca elaborate da Achille Schinelli
Regia di Marco Visconti

22.15 Libri ricevuti

22.25 La voce di un organo del Cinquecento
a cura di Angelo Surbone

22.45 Aspetti contemporanei della cultura spagnola
Inchiesta di Antonio Federici

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30	: Ritmi e canzoni
0,36-1,30	: Musica da ballo
1,36-2	: Canzoni
2,06-2,30	: Musica sinfonica
2,36-3	: Canzoni (Orchestra Fragna)
3,06-3,30	: Musica leggera
3,36-4	: Musica operistica
4,06-4,30	: Canzoni napoletane
4,36-5	: Musica da camera
5,06-5,30	: Musica operistica
5,36-6	: Solisti di fisarmonica
6,06-6,45	: Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

LUNEDI 22 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Abuna Messias
Film - Regia di Goffredo Alessandrini
Produzione: R.E.F.
Interpreti: Camillo Pilotto, Enrico Glori

21 — Telegiornale e Telesport

21,20 Nuovi film italiani

21,35 Prigionieri del sogno
Louis Jouvet
a cura di Giovanni Calendoli e Ghigo De Chiara
Regia di Guglielmo Morandi

22,05 Diapason
Divertimento musicale a cura di Baldi e Pisan con la partecipazione di Juliette Greco, Nilla Pizzi, Luciano Sangiorgi, Vittorio Caprioli, Leo Coleman e l'Orchestra di Claude Luter
Realizzazione di Gian Vittorio Baldi
(Prima trasmissione)

22,35 Replica Telegiornale e Telesport

(Foto Bernardi)

Un fotogramma di « Abuna Messias ». Il film sarà programmato alle 17,30

Locali

ABRUZZO e MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA e ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val Gardena (Bolzano 1).

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Bernardi: « Plauderei zum Feierabend » - Kammermusik; Pianistin Maria Christina Mohovich - F. Chopin: Fantasie in F-moll, Op. 49; J. Brahms: Drei Walzer in E-moll, As-Dur e H-Dur; Fr. Liszt: Mephisto-Walzer - René Carol singt von Sehnsucht und Liebe - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica leggera e canzoni:** Newman: Scene di strada; Testoni-Falcocchio: Tutto è possibile; Lorenzi: Vecchio Brazil; Di Ceglie: Buona sera; Fiammenghi - Pinchi: Cecilia Metella; Tulsa: Canto di cow boy; Collins: Fashion parades, Suite - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - La stecca dei giornali (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Musica leggera e rassegne varie.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Dal mondo operistico - 14,15 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Musica sinfonica e varia - 19,15 Il racconto della mammina.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20,30 Echi nostrani - 21 « Il continuo rinnovo chimico del corpo umano » - 22 Letteratura ed arte italiana - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

GUADAGNO SICURO

Vi renderete INDIPENDENTI e sarete PIÙ APPREZZATI

in breve tempo e con modica spesa seguendo il NUOVO e FACILE corso di Radiotecnica per corrispondenza.

Con il materiale che Vi verrà inviato GRATUITAMENTE dalla nostra Scuola costruirete radio a 1-2-3-4 valvole, ed una bella SUPERETERODINA a 5 VALVOLE (valvole comprese) e gli STRUMENTI DI LABORATORIO indispensabili ad un radio-riparatore-montatore.

TUTTO IL MATERIALE RIMARRÀ VOSTRO!

Richiedete subito l'interessante opuscolo: PERCHÈ STUDIARE RADIOTECNICA che Vi sarà inviato GRATUITAMENTE

RADIO SCUOLA ITALIANA
Via Don Minzoni 2/A - Torino

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,10** « Les rossignols du Rhumel » diretto da R. P. Avril. **19,25** Musica leggera. **19,45** Franck: **Preludio, fuga e variazioni**; Poulenc: **La bestiaire.** 20 Jazz sinfonico. **20,15** Varietà. **20,45** Musica da balletti. **21** Notiziario. **21,15** Parata di stelle. **22,15** Memorie reali e immaginarie di G. Duhamel; Il possesso di J. Pasquier. **23** Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Programma per le signore. **20,20** V. Young e i suoi violini. **21** Duo Nicolli. **21,15** Martini-club. **21,45** Venti domande. **22** Le chiacchiere di J. Duraton. **22,05** Canzoni e musica da ballo. **22,15** Musica leggera. **23,03** Ritmi del giorno. **24-1** Musica richiesta.

AUSTRIA

GRAZ

19 Eco del tempo. **19,15** Notiziario. **19,30** Dal Festival di Salisburgo: **Arianna a Nasso**, opera di Richard Strauss, diretta da Karl Böhm. **22,20** Notiziario. **22,30** Trasmissioni locali. **23,05** Musica da ballo. **24** Notizie in breve. **0,05-1** Concerto diretta da Clemens Krauss (solista clarinettista Leopold Wlach) - Maurice Ravel: **Una barca sull'oceano**; Gerhard von Westermann: **Divertimento, op. 16**; Alfred Uhl: **Sinfonia concertante per clarinetto e orchestra.**

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Tempo di vacanze. **20,30** Festival di Aix-En-Provence - Vivaldi: a) **Concerto in la min. per flauto ed orchestra;** b) **Concerto in si bem.**; c) **Concerto in si bem. per violino e violoncello;** d) **Concerto in fa per viola d'amore;** Mozart: a) **Serenata;** b) **Piccola musica di notte** (diretto da L. de Froment). **22,15** Orchestra di musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Opere di Bela Bartok: a) **Il Mandarino meraviglioso** (suite d'orchestra); b) **Seconda rapsodia per violino ed orchestra.** **19,30** Chopin: **Ballata n. 4 in fa min.** **19,40** Parigi vi parla. **20,02** Orchestra radio-sinfonica di Parigi diretta da E. Bigot - Prokofief: **Concerto per violoncello e orchestra.** **21,40** Belle lettere, rivista letteraria radiofonica. **22,20** Beethoven: **Quartetto a corde n. 1 in fa magg.** (op. 18, n. 1). **22,50** Immagini d'Italia.

PROGRAMMA PARIGINO

18,20 Musica leggera. **19** Notiziario. **19,02** Musica di varietà. **19,25** Critica di nuovi dischi e varietà. **20** Notiziario. **20,25** Al Canadà con Felix Leclerc. **21** Fontainebleu. **21,40** Panorama di jazz. **22** Notiziario. **22,15** Musica leggera. **22,45-23** Musica sulla chitarra.

PARIGI-INTER

18,40 Musica leggera. **19** Notizie sulla Normandia. **19,25** Attualità. **20** Canzoni e danze di tutti i tempi. **20,50** Notiziario. **20,53** Dal Festival di Salisburgo - Pfitzner: **Palestrina,** opera in tre atti diretta da R. Kempf. **0,03** Musica leggera. **1,57-2** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,22** Cronaca sportiva. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Grello. **19,48** Canzoni di Parigi. **19,55** Notiziario. **20** Gancio radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Ve lo offriamo. **21** Musica richiesta. **22** Notiziario. **22,05** Beethoven: **Coriolano; Leonora n. 3.** **22,30** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** La trasformazione di Arianna, da una lettera di Hugo von Hofmannsthal a Richard Strauss. **19,30** Dal Festival di Salisburgo: **Arianna a Nasso,** opera di Richard Strauss, diretta da Karl Böhm. **22,15** Notiziario. **22,30** Dieci minuti di politica. **22,40** « L'opportunismo: modo di vivere moderno », storicamente documentato su un carteggio tra Goethe e Schopenhauer, a cura di Erich Kuby. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica concertante. Orchestra diretta da Hans Schmidt-Isserstedt (solisti Helmut Eggers, oboe; Enrico Mainardi, violoncello). Georg Friedrich Händel: **Concerto grosso in si bemolle maggiore per oboe e orchestra d'archi;** Luigi Boccherini: **Concerto in si bem. magg. per violoncello e orchestra.** **1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

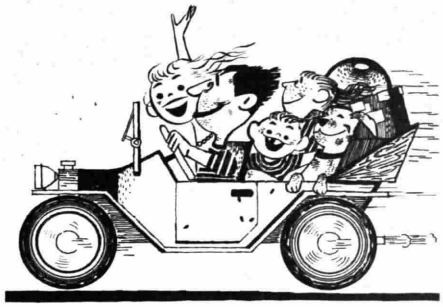
19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** « Sua Maestà Gustav Krause », radiocommedia di Eberhard Förster. **21,15** Musica leggera. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Musica per due pianoforti e soprano - Boriss: **Variazioni su un tema proprio;** Bialas: **Lieder e ballate su testi di Garcia Lorca;** Winkelmann: **Scherzo diavolo** (soprano Annelies Kupper, pianista Hans Blümer, il Duo Reimer e Ingeborg Küchler, pianoforte). **23** Nuovi libri. **23,15** Alcune melodie. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. **19,25** Di giorno in giorno. **20** Musica della sera. **20,45** « D'Kuchalb-Franzl », farsa di Willy Baur. **21,25** Canzoni e danze sveve. **22** Notiziario. Commenti. **22,20** Musica del nostro tempo di compositori svizzeri - Adolf Brunner: **Sonata in tre tempi per violino e pianoforte 1952** (Harry Goldenberg e Karl-Heinz Lautner); Franz Tischhauser: **Cassazione per nove strumenti,** diretta dal compositore (solista Theodor Sach, Reissnagel-Klavier); Arthur Honegger: **Sérénade à Angélique,** diretta dal compositore. **23** « Infanzia nell'est », Angela von Britzen racconta della sua vita. **23,30** Felix Mendelssohn: **Trio in re minore,** op. 49, n. 1 (Trio di Budapest). **24-0,10** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Scena girevole musicale. **21,15** Problemi del tempo. **21,30** Concerto diretto da Hubert Reichert (solista soprano Maria Stader) - Antonio Vivaldi: **Al Santo Sepolcro,** sinfonia per archi; Alessandro Scarlatti: **Su le sponde del Tebro,** cantata; Antonio Salieri: **Sinfonia in si bemolle maggiore.** **22** Notiziario. Sport. **22,20** Claude Debussy: **Ballata** (pianista Otto Franzel). **22,30** Conversazione, sull'umorismo, di Erich Naused. **23** Canzoni e danze di tutto il mondo. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica leggera e da ballo. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.



AGOSTO MESSINESE

LE MIGLIORI VACANZE!

Folklore - Raduni internazionali studenteschi e dei costumi - Stagione lirica - Operette - Prosa - Festival della canzone - La nota d'oro - Carri allegorici - Competizioni sportive internazionali - Fiera campionaria internazionale - I Mostra di arti plastiche e figurative « Sicilia » - Suggestive manifestazioni religiose.

Teatro dei dodicimila — **Illuminazione straordinaria**
Fuochi pirotecnici

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Musica leggera. **19,30** Concerto dalla Royal Albert Hall di Londra, diretto da Sir Malcolm Sargent: Humperdinck: **Ouverture, Hansel e Gretel;** Schumann: **Concerto in la minore per pianoforte;** Franck: **Sinfonia in re minore.** **21** Notiziario. **21,15** Parte II del Concerto: Fauré: **Requiem per soli, coro e orchestra.** **22** « Il fabbro » di E. Hyams. **23-23,11** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica richiesta. **20** « L'ultimo dei Moicani » radiocommedia adattata dal romanzo di J. F. Cooper. **20,30** Varietà. **21,30** Chi di voi ha lo stesso nome di persone famose? **22** Notiziario. **22,25** Jazz inglese. **22,40** Fred Hartey e la sua musica. **23,05** Lettura della sera. **23,20** Musica per organo. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6,15 Musica di Jazz. **6,45** Il compositore e la tastiera. **7** Notiziario. **8,30** Venti domande. **10,45** Orchestra del Casino. **11,30** « Un uomo dal Paranoia », commedia radiofonica di Allan Grant e Ted Taylor. **12,30** Syd Dean e la sua orchestra. **13,45** Musiche di Grieg. **14,15** Jean Pougnet e la Palm Court orchestra. **13,15** « Paul Temple and the Madison mystery » di Francis Durbridge. **15,45** Concerto diretto da Basil Cameron. Ida Haendel, violino. Sibelius: a) **Alla marcia (Karelia);** b) **The Swan and Tuonela (The Kalevala);** c) **Concerto per violino in re min.**

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,44** La famiglia Duraton. **19,54** Bourvil e J. Grello. **20** Gancio radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Ve lo offriamo. **21,02** Il club del sorriso. **21,17** Merkanto: **Introdo;** Brahms: **Sinfonia n. 3;** Sibelius: **En Saga.** **22,15** Libero dibattito su questioni di coscienza. **23,30-24** Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

19 Notiziario. **19,40** Piccoli musei con grandi compiti. **20** Musica richiesta. **21** Affari stranieri. **21,20** Impressioni musicali dal Caucaso. **22** Notiziario. **22,30** Nielsen: **Quartetto a corde in fa min.;** Telmanyi: **Quartetto familiare.**

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Il traffico: rassegna della strada. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Musiche sul mandolino. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30** Orchestra Sammy Kaye e Freddy Martin. **17** « La fiera del buon umore », radiorivista di Delia Dagnino. **17,30** Musica da camera. **18** Musica richiesta. **18,30** L'ora della terra. **19** Weber-Berlioz: **Le spectre de la rose.** **19,15** Notiziario. **19,40** Valzer viennesi. **20** « Mirella », poema di Mistral. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-23** L'angolo del folklore.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Melodiana. **20** La morte a zig-zag, concorso di enigmi ed avventure. **20,50** Wagner: **Il crepuscolo degli Dei,** diretta da J. Keilberth (atto III). **22,30** Notiziario. **22,35** Musica da ballo.

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

MARTEDI 23 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **Sulla via di Damasco**
« *Chesterton* » a cura di Clara Falcone

11,30 Piero Pizzigoni e la sua orchestra

11,45 Schubert: *Quartetto in sol maggiore per flauto, chitarra, viola e violoncello:*
a) Moderato, b) Minuetto, c) Lento e patetico, d) Zingara, e) Tema con variazioni

12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Nella Colombo e Vittorio Tognarelli
Pilato-Nebbia: *Un bicchiere di Bordeaux;* Devilli-Berlin: *Donne;* Morbelli-Faraldo: *Amiamoci;* Minoretti-Zara: *Confetti bianchi;* Medini-Stellari: *Amore di stelle;* Abel: *Il destino dei fiori;* Galdieri-Rota: *Gelsomina;* Bassi: *Sottovoce, sottovoce;* Pinchi-Andreani: *Non parlare, baciami!;* Seracini-Gheri: *La corriera dell'Arizona*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

BELFAGOR
Arcidiavoleria in quattro atti di ERCOLE LUIGI MORSELLI
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di **Rina Morelli** e **Paolo Stoppa**

Belfagor	*Paolo Stoppa*
Mirocleto	*Angelo Calabrese*
Olimpia	*Giovanna Galletti*
Candida	*Rina Morelli*
Fidella	*Gemma Griarotti*
Maddalena	*Adriana Parrella*
Baldo	*Renzo Giovampietro*
Il vecchio	*Fernando Solieri*
Il ragazzo	*Riccardo Cucciolla*
Il segretario	*Renato Cominetti*
Don Biagio	*Giotto Tempestini*
Menica	*Maria Teresa Rovere*

Regia di **Guglielmo Morandi**

23 — Eduardo Lucchina e la sua orchestra tipica di tanghi

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

(Foto Bruni)

Scena del III atto del « Belfagor » di Ercole Luigi Morselli per la prima esecuzione avvenuta al teatro Valle di Roma il 19 aprile 1933. Il « Belfagor » sarà trasmesso alle 21

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
D'Acquisto-Olivieri: *Deserto di fuoco;* Modugno: *Vecchio frack;* Magenta: *Pardon señorita;* Nisa-Redi: *Fiume d'argento;* Nisa-Fanciulli: *Difficile dimenticare;* Testa-Beretta-Romanoni: *Un po' all'antica*
(Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Franco Cerri e il suo complesso

14 — **Il contagocce**
Incontro con l'operetta
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Mille e una nota**
Un programma di Nino Piccinelli
I nostri solisti
Ernesto Nicelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Oscar Carboni, Maria Longo, il Poker di voci e Gianni Ferraresi
Bonfanti: *Vieni a Roma con me;* Lucillo-Concina: *Vivo e credo;* Nisa-Redi: *Maddalena;* Nizza-Morbelli-Filippini: *Il pesciolino rosso;* Saruis: *Cosa sarà di me*
Eros Sciorilli e la sua orchestra
Cantano Tony Pierotti, Vittorio Paltrinieri, Carlastella, Nunzio Gallo, Renée e il Quartetto Longosz
Testoni-Fabor: *La banderuola;* Giacobetti-Di Ceglie: *Sul muretto di Alassio;* Bertini-Coppola: *Dimentichiamoci;* Tre-Casadei: *Serenata senza luna;* Faustini-Giuliani: *Vecchio faro;* Testoni-Sciorilli: *Non puoi contar le stelle;* Bassi: *Varsavia beguine*

POMERIGGIO IN CASA

16 **QUEL BUON DIAVOLO DI STANISLAO**
Radiocommedia di **Alfio Valdarnini**
Regia di Enzo Convalli

16,45 **Eddie Duchin al pianoforte**

17 — **CONCERTO DEI VINCITORI DEL GRAN PREMIO INTERNAZIONALE 1955 DI « BEL CANTO » DI BRUXELLES**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione dei tenori **Doro Antonioli, Gustave Botieux, Pierre Montel** e del basso **Franz Pacher**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il quaderno delle vacanze
a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*
Alberto Rabagliati presenta
La valigia delle mie canzoni
con il duo pianistico Pomeranz-Brandi

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SPETTACOLO IN PIAZZA**
UDINE
Presenta Silvio Gigli
(Saipo Oreal)

22 — **Appuntamento con Lex Baxter**
Ultime notizie

22,30 **IV Festival Adriatico della Canzone**
Presentazione delle canzoni vincenti

23-23,30 Siparietto
Gino Conte e la sua orchestra

Franco Cerri, che a capo del suo piccolo complesso, suona alle 13,45. Milanese, questo fervido seguace dello stile jazzistico di Oscar Moore, conobbe i primi successi in una delle prime brillanti formazioni di giovani « modernisti » allineate da Gorni Kramer alla fine della guerra. Ma gli applausi del pubblico non andavano soltanto al virtuoso di chitarra elettrica, bensì al comico-musicale straordinariamente versato nel raccontare freddure di gusto surrealistico e nel mugolare filastrocche e ritornelli con senso caricaturale. Oggi Franco Cerri è ben noto come musicista di gusto e di fervida fantasia jazzistica. Con il suo piccolo complesso di chitarra, pianoforte, basso e batteria (la stessa formazione che ha suscitato i più calorosi consensi nei migliori locali notturni d'Italia) Cerri ha allestito per i radioascoltatori una serie di programmi di canzoni e di danze moderne cui il suono dolce e il fraseggio agilissimo della sua chitarra ha impresso un suggello personale

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Tony Lenzi al pianoforte

17 — **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**
Cantano Nino Nipote, Franco Ricci, Maria Longo, Sergio Bruni e Antonio Basurto
Amendola: *Santarella;* Vittorio-Albani: *Sette vote sette lune;* Della Gatta-Nardella: *Che t'aggia dì;* Mazzocco: *Uocchie celeste;* Murolo-Tagliaferri: *'O cunto 'e Mariarosa;* Furnò-Staffelli: *Ammore mio;* Fiorelli-Ruccione: *A poco a poco*

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Claudio Terni, Ray Martino, Teddy Reno, Marisa Brando e il Quartetto Radar
Fiorelli-Tajoli: *Credimi non è vero;* Testoni-Paltrinieri: *Desperado;* Ardo-Chaplin: *Sorridi;* Serafin-Fabor: *Incontrarsi;* Deani-Hamblen: *Il nonno dei cow boys;* Garatti-Benedetto: *Campanile del mio paese;* Starita-Esposito: *Sei corde... e 'na voce;* Schonberger: *Wispering*

TERZO PROGRAMMA

19 — **Storia della letteratura russa**
a cura di Ettore Lo Gatto
17. Sviluppo della narrativa realistica. Tolstoj; Leskòv

19,30 **Nuova generazione**
I circoli giovanili in Italia, a cura di Bruno Minozzi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. Martucci: *Seconda sinfonia in fa maggiore op. 81*
Allegro moderato - Scherzo (Allegro vivace) - Adagio ma non troppo - Allegro
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'arte e i problemi estetici di Guy De Maupassant**
a cura di Mario Picchi
II. *Motivi ispiratori e tecnica del racconto - Disciplina stilistica e qualità descrittive - Il personaggio - Il paesaggio - Il terrore del nulla - Le novelle e i romanzi - La folla*

21,55 **Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach**
a cura di Guglielmo Barblan
Preludi e fughe dal Secondo Libro
In fa diesis maggiore - In fa diesis minore - In sol maggiore - In sol minore - In la bemolle maggiore - In sol diesis minore
Esecutori: Wanda Landowska, *clavicembalista;* Pietro Scarpini, *pianista*

22,55 **La Rassegna**
Cultura inglese, a cura di Mario Praz
Mario Praz: *Libri sulle ceramiche e sui millefiori* - Aldo Camerino: *« Ritratto di Hilaire Belloc » di J. B. Morton* - Giorgio Melchiori: *Due giovani poeti*
Replica

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Musica da ballo e complessi caratteristici
0,36-1 : Ritmi e canzoni
1,06-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6 : Musica salon
6,06-6,45 : Ritmi e canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

MARTEDI 23 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

17,30 *Mio padre il signor Preside*
« E' arrivata la televisione »
Telefilm - Regia di Howard Bretherton.
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

18 — **Taccuino tecnico scientifico**

21 — **Telegiornale**

21,15 LA BOHEME
Opera in quattro quadri di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
Scene dalla « Vie de Bohème » di Henry Murger
Musica di **Giacomo Puccini**
Edizione G. Ricordi & C.
Registrazione effettuata il 27-11-'54

Personaggi ed interpreti:

Rodolfo	*Agostino Lazzari*
Marcello	*Rolando Panerai*
Schaunard	*Enrico Campi*
Colline	*Franco Calabrese*
Benoit	*Aristide Baracchi*
Alcindoro	*Melchiorre Luise*
Mimì	*Elena Rizzieri*
Musetta	*Graziella Sciutti*
Parpignol	*Walter Artioli*
Sergente dei doganieri	*Egidio Casolari*
Un doganiere	*Arrigo Cattelani*

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Direttore Nino Sanzogno
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Franco Enriquez

22.55 Replica Telegiornale

Elena Rizzieri (Mimì) e Agostino Lazzari (Rodolfo) protagonisti di « La Bohème » che sarà replicata alle 21,15 *(Foto Giola)*

CLASSICI DELLA DURATA

Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA. Aperta feriali e festivi. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Consegna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimessa diretta mensile. CHIEDETE OGGI STESSO catalogo illustrato R/34 unendo affrancatura 20 rate: prima rata due mesi dopo consegna. - Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo a CARRARA

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 11).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Musikalische Stunde »: « Geschichte und Gestalt der Symphonie » - von Guido Arnoldi - 13. Sendung - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica da camera:** Cimarosa: Bel nume che adoro; Pergolesi: Quattro ariette per contralto - **Canta il Quartetto Cetra:** Savona-Giacobetti: C'era una volta un bau bau; Kramer-Garinei: In un vecchio palco della Scala; Kramer-Savona: Nel paese di Paperino; Riccione-Zambrelli: Sotto al braccio - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18,30 Trasmissione per i ragazzi: « Chi sa alzi la mano » (Trieste 1)

18,55 I dischi del collezionista (Trieste 1).

19,35 « Istantanee » - profili di giovani giuliani: Nini Perno (Trieste 1).

19,45 Gianni Safred e il suo complesso (Trieste 1)

20 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Musica leggera e rassegne varie.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Dal mondo operistico - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Musica sinfonica - 19,15 Classe unica - G. Montalenti: Corso di biologia XII.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20,30 Melodie leggere - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estero

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Panorama di Jazz. **19,30** Rivista delle operette. **20,15** « Le choix de J. Maxime ». **20,45** Complesso vocale. **21** Notiziario. **21,15** Varietà. **21,45** « Il barbiere di Siviglia », commedia in 4 atti di Beaumarchais. **23** Musica da ballo. **23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Novità per signora. **21** La grande vedetta Annie Cordy. **22,07** Le chiacchiere di J. Duraton. **22,12** Orchestra sinfonica di Vienna. **22,30** Music-hall della sera. **23,03** Ritmi moderni. **24-1** Musica richiesta.

AUSTRIA

GRAZ

19 Eco del tempo. **19,15** Musica leggera. **19,45** Reportage. **20** Notiziario. **20,20** Musica da ballo. **21,20** Festival del jazz a Francoforte. **22** Notiziario. **22,15** « Le scienze e la filosofia naturali di oggi », conversazione del prof. Rainer Schubert-Soldern. **22,35** Usanze e musiche nuziali di vari paesi. **23,05** Musica da ballo. **24** Notizie in breve. **0,05-1** Concerto variato - Ermanno Wolf-Ferrari: **Serenata per orchestra d'archi,** diretta da Ernst Märzendorfer; Franz Richter: **Concerto per pianoforte e orchestra n. 1,** diretto da Robert Kuppelwieser (solista Heinz Scholz); Joseph Messner: **Rondò giocoso, op. 54,** diretto dal compositore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Canto e danze popolari. **19** Concerto di musica leggera dell'orchestra Melachrino. **19,30** Notiziario. **20** Dal Festival di Edimburgo: Concerto diretto da E. Ormandy - Prokofiev: **Sinfonia classica;** Brahms: **Concerto in re per violino ed orchestra;** Strawinsky: **Petrouchka;** Ravel: **La valse. 22,15** Musica da ballo. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 L'arte del commediografo: studio completo della tragedia di Racine: « Britannico ». **19,38** Parigi vi parla. **19,51** Il Consiglio di Europa. **19,56** Chopin: **Impromptu. 20** Dal Festival di Edimburgo: Orchestra filarmonica di Berlino diretta da E. Ormandy - Prokofiev: **Sinfonia classica;** Brahms: **Concerto per violino ed orchestra in re magg., op. 77;** Strawinsky: **Petrouchka,** suite; Ravel: **La valse. 22,15** Di chi la colpa? gioco concorso. **23** Prestigio del teatro con Gisèle Casadesus. **23,30** Musica leggera. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,25** Il giro del mondo attorno a una tavola. **20** Notiziario. **20,20** Rubinstein: **Melodia in fa. 20,30** Varietà. **21,15** Il Trio Raisner. **21,30** Ottavo cielo. **21,55** Note sulla chitarra. **22** Notiziario. **22,15-22,45** Varietà musicali e folcloristiche.

PARIGI-INTER

18,45 Couperin: **Concerto reale;** Quantz: **Sonata in trio;** Marcello: **Concerto grosso. 19,25** Attualità. **19,40** Musiche spagnole. **20** Musica leggera. **20,30** La tribuna di Parigi. **21** Dialoghi di bestie. **21,15** Claude Aveline parla di Confucio. **21,25** Audizione integrale dell'opera pianistica e vocale di Debussy: **Evocation. 22,10** Dal Festival di Mentone - Boccherini: **Lo Stabat Mater;** Vivaldi: **Serenata a tre. 23,15** Danze e canzoni nuove. **23,35** Musica da ballo. **1,57-2** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Canzoni di Parigi. **19,22** Cronaca sportiva. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Grello. **19,48** Lo avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** La nuova regina per un giorno. **20,45** Grazie tre volte. **21,15** Storie parigine. **22** Notiziario. **22,05** La musica attraverso i tempi. **22,20** Concerto di jazz di Louis Armstrong. **23** Notiziario. **23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Luigi Boccherini: **Quintetto d'archi in re minore, op. 25, n. 1** (Quintetto Boccherini). **19,30** Harry Hermann e la sua orchestra: Musica leggera e canzoni. **20** « La stessa cosa su molte onde », radiosintesi sulla Radio nella parte occupata dai Sovietici della Germania, a cura di Thilo Koch. **21** Nuova musica leggera, diretta da Wilhelm Stephan. **21,30** Dal nuovo mondo, cronaca. **21,45** Notiziario. **22** Dal vecchio mondo, cronaca. **22,10** Il Club del jazz. **23** Melodie che piacciono sempre. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica leggera. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Musica leggera di tanti paesi. **21,15** Ciò che racconta l'uomo di mare (7) La buona pesca delle balene, di Helmut Harun. **21,45** « Stupefacenti », documentario di Heinz Graupner. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** « Come si diventa artista: la gioventù del pittore Richard Ott. **23,20** Orchestra da camera diretta da Winfried Zillig (solista Walter Kunkel, viola d'amore) - Couperin: **Ouverture per il concerto in stile teatrale;** G. Ph. Telemann: **Concerto per viola d'amore, strumenti a fiato solisti e archi;** Boccherini: **Sinfonia in la maggiore.**

MUEHLACKER

19 Cronaca. Sport. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica della sera. **20,45** Problemi di oggi, discussione. **21,15** Musica d'opere. **22** Notiziario. Commenti. **22,20** Concerto d'organo - Johann Gottfried Walter: **Concerto in do minore;** Georg Böhm: **Preludio e fuga in re minore;** Dietrich Buxtehude: **Preludio e fuga in la maggiore** (all'organo: Evo Hölderlin). **22,45** Viaggio in Sardegna, impressioni di Otto Rombach. **23,05** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. Commenti. **0,15-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Selezione di nuovi dischi. **20,45** « I Santi si recano all'inferno », scene della vita dei sacerdoti-operai, dal romanzo di Gilbert Cesbron, a cura di Gert Westphal. Indi: Intermezzo musicale. **22** Notiziario. Sport. **22,20** Problemi del tempo. **22,30** « Berlino rimane sempre Berlino », varietà. **23** Musica da camera francese moderna - Darius Milhaud: **Sonata n. 2 per violino e pianoforte** (Robert Soëtens e Suzanne Roche); André Jolivet: **2 Incantations per flauto** (Gastone Tassinari); Henri Sauguet: **Visions infernales per baritono e pianoforte** (Günther Baum e Maria Bergmann); Jacques Ibert: **Quartetto d'archi** (Quartetto Parrenin). **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Musica della Royal Canadian Air Force. **19,19** Varietà. **19,30** La Regina Vittoria a Parigi. **20** Musica leggera. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** In casa e fuori. **22,10** Morte di una città. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « Shout for Joy », rivista. **20** « Il dottore al mare » dalla novella di R. Gordon. **20,45** Appuntamento con le stelle. **21,15** Concerto dal Royal Albert Hall di Londra, diretto da J. Hollingsworth. Rossini-Respighi: **La bottega fantastica,** suite; Sibelius: **Valse triste. 22** Notiziario. **22,15** Frank Weir e la sua orchestra. **23,05** Lettura della sera. **23,20** F. Weir e la sua orchestra. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6,15 Concerto dell'orchestra metropolitana. **7** Notiziario. **7,30** L'usignuolo, antologia musicale. **8,15** Ray Martin e la sua orchestra. **12,30** Musica preferita. **13** I suonatori di Montmartre. **13,15** Musica e canzoni. **14,15** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent: Zora Nelsova, violoncello, Dvorak: **Concerto in si min. 15,15** « Come state? », un amichevole scambio fra gli artisti del Commonwealth. **16,15** BBC jazz club. **17,15** Musica richiesta. **19,30** Brani di balletti. **21,15** Il compositore e la tastiera. **22** Musica di Schubert. **22,15** Marce e valzer. **23,15** Musica richiesta.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,44** La famiglia Duraton. **19,54** Bourvil e J. Grello. **20** Regina per un giorno, di J. Nohan. **20,45** Varietà. **21,02** Giocco musicale animato da J. J. Vital e A. Burillon. **21,32** Musica leggera e varietà. **22,01** Concerto. **22,15** Escale. **23,30-24** Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

19 Notiziario. **19,50** Musica spagnola dal Festival di Lucerna (direttore Ataulfo Argenta, solista A. Segovia). **20,40** Conversazione sulla genealogia. **21** Musica leggera. **21,15** Radioteatro. **22** Notiziario. **22,30-23** Musica moderna.

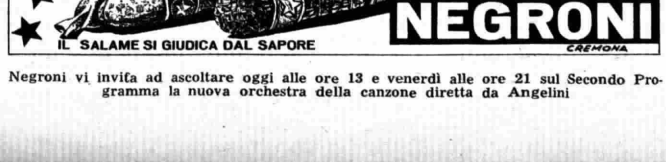
SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Assoli d'arpa. **11,15** Pagine della **Traviata** di G. Verdi. **11,30** Musiche di A. Vivaldi, concerto della radiorchestra diretta da O. Nussio: a) **L'estro armonico: Concerto Grosso op. 3 n. 11;** b) **Concerto per violoncello e orchestra d'archi in mi min.;** c) **Concerto alla rustica per archi e cembalo. 12** Fantasia in bianco e nero. **12,15** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Classici sereni. Giordani: **Concerto per piano e orchestra;** Mozart: **Sette variazioni in re magg. K.V. 25. 13,30** Musica leggera. **15** Concerto diretto da O. Nussio. Albinoni: **Sonata IV in do min.;** Telemann: **Don Chisciotte.** Suite: Ouverture; Rossini: **Sonata per violini, violoncelli e contrabbassi. 18** Musica richiesta. **18,30** L'arte dall'A alla Z. **18,40** Armonie leggere. **19,15** Notiziario. **19,40** Musiche di G. Gershwin. **20** Scherzando sulle scale. **20,30** « Re Davide », salmo sinfonico di Honegger. **21,55** Beethoven: **Coriolano, ouverture in do min. op. 62. 22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40** Trio del Conservatorio di Parigi. H. Tomasi: **1° tempo del concerto per clarinetto;** F. Schmitt: **Canto elegiaco;** Beethoven: **Trio op. 11 per pianoforte, clarinetto e violoncello.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Musica leggera. **20** « Le avventure straordinarie di M. Bise », fantasia radiofonica (VII episodio). **20,15** Musica leggera, orchestra diretta da Willy Matès. **20,30** « Sébastian », radiocommedia di H. Troyat. **22,30** Notiziario. **22,40** Quartetto a corde - Boccherini: **Quartetto n. 2;** H. Barraud: **Quartetto.**



Negroni vi invita ad ascoltare oggi alle ore 13 e venerdì alle ore 21 sul Secondo Programma la nuova orchestra della canzone diretta da Angelini

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

MERCOLEDI 24 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Le canzoni della pista di lancio** (8,15 circa)

11 — Maltby e Braxton
Scrittori al castello
Radiodramma di Max Beerbohm
Adattamento di Franca Cancogni - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Nino Meloni

Max Beerbohm autore del radiodramma « Scrittori al castello », del quale ecco la vicenda. Rivalità fra letterati o scrittori ce ne sono sempre state e sempre ci saranno. Dubitiamo invece che siano esistiti o esistano rivali così sensibili e, in fondo, leali come il signor Maltby, scrittore già affermato, anche se costretto a dividere il favore del pubblico con il suo antagonista Braxton. L'invito che Maltby ottenne dalla Duchessa di Hertfordshire per il consueto week-end, e il fatto che egli convinse l'ignara duchessa a non invitare Braxton, segnò, dunque, un meraviglioso punto a suo vantaggio. Ma il rimorso — questo sconosciuto — fece giustizia. Se Maltby, infatti, riuscì ad andare al castello senza il rivale, non riuscì però a liberarsi dal fantasma di Braxton e, dopo vari incidenti causati appunto da queste sue allucinazioni, dovette allontanarsi da Keed e da Londra seguito dall'aristocratico disprezzo dei più illustri rappresentanti dell'alta società *(Foto BBC)*

11,40 Orchestra romana a plettro « A. Berni » diretta da Salvatore Alù

12 — *Conversazione*

12,15 Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Rino Loddo, Rosanna Gherardi, Paolo Sardisco, Nicla Di Bruno, il Quartetto Arden, Luciano Tajoli e Anita Sol
Bonagura-Ruccione: *Il mio concerto e tu*; De Los Andes-Morbelli: *Invano*; Manlio-Caslar: *Tutto e niente*; Deani-Price: *Solo per te canto*; De Caro-Filibello: *Il Vesuvio a Parigi*; Gianipa-Mololi: *Credevo*; Garcia-C. A. Rossi: *Palma di Maiorca*; De Vera-Canfora: *El gondolier*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Varietà musicale

17,30 Parigi vi parla

18 — Musica sinfonica

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Edward Hyams: *Le curiose vicende del granoturco*

18,45 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Giuseppe Negroni, il Poker di voci, Gianni Ferraresi, Gianna Quinti e Oscar Carboni
Lorenzi: *Vecchio Brasil*; Cherubini-Pagano: *Dormiveglia del mio cuore*; Testa-Colt: *Frankie e Johnny*; Testoni-Calibi-Faln: *Segreto amore*; Testoni-Bassi: *Luna lunatica*; Danpa-Panzuti: *Il cuore è sempre giovane*; Testoni-Mariotti: *Serenata a Linda*; Carmelo Larrea: *Due croci*; Fletcher: *Sugar blues*

19,15 Congiure celebri
Congiura dei Baroni
a cura di Alessandro Cutolo

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — Walter Colì e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

FEDORA

Dramma di Vittoriano Sardou ridotto in tre atti da Arturo Colautti
Musica di UMBERTO GIORDANO
Principessa Fedora Romazoff — *Pia Tassinari*
Contessa Olga Sukarev — *Mafalda Micheluzzi*
Il conte Loris Ipanov — *Ferruccio Tagliavini*
De Sirieux — *Saturno Meletti*
Dimitri — *Jolanda Torriani*
Un piccolo savoiardo — *Gianni Mascolo*
Desirè, Il barone Rouvel — *Walter Artioli*
Cirillo, Borov — *Bruno Carmassi*
Grech — *Leonardo Monreale*
Loreck — *Franco Valenti*
Boleslao Lazinski — *Massimo Toffoletti*
Direttore **Oliviero De Fabritiis**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) *Conversazione*

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno
Notizie del mattino

9,30 Orchestra diretta da Guido Cergoli

10-11 ARIA D'ESTATE
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Marisa Colomber, i Radio Boys, Tullio Pane, Irene D'Areni e Bruno Pallesi
Colombi-Concina: *Chiudimi la bocca*; Martinez: *L'usignolo cubano*; Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *Quante bugie*; Larici-Reichel: *L'uomo col banjo*; Bonagura-Calzia: *Luci sul lago*; Morgan: *Cha cha cha*
(Saipo Oreal)

Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

La voce di Elena Beltrami

14 — Il contagocce
Incontro con l'operetta
(Simmenthal)

I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il discobolo
Attualità musicali

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra diretta da Bruno Canfora
Cantano Elsa Peirone, Luciano Bonfiglioli, il Quartetto « Due più due », Gilberto Giammei e Fiorella Bini
Nisa-Ricciardi: *Perché piangi Muchacha*; Martelli-De Nisco: *Vecchio negro*; Testa-Castaldo-Rossi: *Il treno del Nevada*; Cherubini-Stolz: *Salomé*; Locatelli-Maria Alonso Bruni: *Me pongo colorada*; Filibello-Soffici: *Larallalà*

Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo e Vittorio Tognarelli
Valli: *Piove, piano piano*; Larici-Alexander: *Fu così*; Cherubini-Piubeni: *Cenere*; Testoni-Brigada: *Voce nascosta*; Ruocco-Oliviero: *Voglio sunnà cu tté*

POMERIGGIO IN CASA

16 Paesaggi e scrittori
Il Piemonte
a cura di Marziano Bernardi

16,45 MUSICA PER TRE ETA'

17,45 Concerto in miniatura
Pianista Marcelle Meyer
Chabrier: Dai *Dieci pezzi pittoreschi*: a Improvisation, b) Menuet pompeux, c) Scherzo-valse

18 — Giornale radio
Programma per i piccoli

Celestino e Rosami
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo

Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano il Quartetto « Due più due », Paolo Bacilieri, Lucia Mannucci, Nick Rolla e Emilio Pericoli
Poletto-Gasque: *Poquitito poquitito*; Morbelli-Filippini: *Come si fa?*; Ross-Idelson: *T'accorgerai di me?*; Testoni-Pan: *Il vagabondo*; Pogliotti-Otto: *Dottor swing*; Mangieri: *Invano cercherai*; Amurri-Savona: *Questa è New York*

19 — La sposa di Lammermoor
Romanzo di Walter Scott - Adattamento di O. G. Paguni - Regia di Amerigo Gomez - Ottava puntata

INTERMEZZO

19,30 Vigilio Piubeni e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, il Quartetto Harmonia, Gino Latilla e Carla Boni
De Lutio-Cioffi: *Luna janca*; Jovino-Festa: *'A bonanema 'e ll'ammore*; Marotta-Concina: *Napule sotto e 'ncoppa*; Di Martino-Pirozzi: *Geluso 'e te*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL PICCOLISSIMO TEATRO DEL QUARTETTO CETRA

21,45 Les Paul e la sua chitarra

Ultime notizie

22 — UNA GUERRA PER LO ZIO TOM
Radiodramma di **Raffaele La Capria**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto

23-23,30 Siparietto
A luci spente

Raffaele La Capria autore del radiodramma « Una guerra per lo zio Tom » in onda alle 22. Il radiodramma trae ispirazione dagli anni duri e drammatici della guerra che dette all'America una vera unità nazionale. Da una parte i nordisti, industriali e antischiavisti, dall'altra i sudisti, agricoltori e fautori intransigenti della schiavitù. Urto di mentalità e di interessi contrastanti, dunque. Al di sopra di queste correnti, si stacca alta e solenne la figura di Abramo Lincoln, il presidente che volle ad ogni costo salvare l'Unione e realizzare una Costituzione che garantisse libertà e democrazia per tutti

TERZO PROGRAMMA

19 — André Jolivet
Poèmes Intimes
Amour - Je veux te voir - Nous beignons - Tu dors - Pour te parler
Esecutori: Re' Koster, *soprano*; Bruno Nicolai, *pianoforte*
Concerto per flauto e archi
Solista Silvio Clerici
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

19,30 La Rassegna
Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca
Il Congresso « Rosmini » di Stresa - Notiziario

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
R. Strauss: *Panna montata*, balletto
Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Psicologie e psicologi d'avanguardia
a cura di Emilio Servadio
4. Harry Stack Sullivan e la « psicologia interpersonale »

ANTOLOGIA DEL TERZO PROGRAMMA

21,40 I dialoghi di Platone
Fedro
presentazione e traduzione di Enzo Paci
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Annibale Ninchi
Socrate — *Annibale Ninchi*
Fedro — *Renato De Carmine*
Il lettore — *Riccardo Cucciolla*
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,25 Luigi Boccherini
Quintetto in la maggiore op. 29 n. 6 (detto del « Ballo tedesco »)
Allegro moderato - Minuetto - Largo cantabile - Ballo tedesco
Quintetto in re maggiore op. 40 n. 2 (detto del Fandango)
Grave, tempo di fandango - Minuetto (Allegro)
Esecuzione del Quintetto Boccherini
Arrigo Pelliccia, Guido Mozzato, *violini*; Renzo Sabatini, *viola*; Arturo Bonucci, Nerio Brunelli, *violoncelli* - (I violini e i violoncelli si alternano nelle esecuzioni delle prime e delle seconde parti)

22,55 Le lettere a Lucilio di Lucio Anneo Seneca
a cura di Giorgio Pasquali e Piero Pucci

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,06-6,45 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

MERCOLEDI 24 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Le strane professioni
Telemontaggio in nero e bianco di Ricci e Romano
La trasmissione presenterà nel suo stile consueto alcune fra le infinite professioni che per la loro singolarità o stranezza hanno da sempre colpito la fantasia degli uomini

18,15 Passeggiate europee
a cura di Gilberto Severi

21 — Telegiornale

21,15 Dalla Piazza del Duomo in San Miniato ripresa diretta de
IL POTERE E LA GLORIA
di Graham Greene
Adattamento teatrale di Dennis Cannan e Pierre Bost
Traduzione e regìa teatrale di Luigi Squarzina
Personaggi ed interpreti:

Il prete — *Aroldo Tieri*
Il tenente — *Ivo Garrani*
Il dentista — *Mario Ferrari*
Il capo della polizia — *Vinicio Sofia*
Diaz — *Italo Alfaro*
Un ragazzo — *Guido Martufi*
Maria — *Zora Piazza*
Brigitta — *Alida Cappellini*
Lopez — *Antonio Pierfederici*
Francisco — *Sergio Graziani*
Miguel — *Gastone Moschin*
Il padre di Francisco — *Raffaele Giangrande*
La madre di Francisco — *Winnie Riva*
Una contadina — *Mimma Garrani*
Una vecchia — *Zuma Spinelli*
Luis — *Giorgio Dell'Arti*
Il caporale — *Armando Furlai*
Un soldato — *Corrado Nardi*
Il cugino del governatore — *Checco Rissone*
Il meticcio — *Andrea Matteuzzi*
La zitella — *Maria Fabbri*
L'ubriacone — *Achille Maieroni*
Una prigioniera — *Elena De Merich*
Il cantiniere — *Alfredo Bianchini*
La moglie del cantiniere — *Lea Muller*
Alvarez — *Renzo Frusca*
La donna india — *Lauretta Torchio*

Scene e costumi di Gianni Polidori
Musiche di Fiorenzo Carpi
Ripresa televisiva di Guglielmo Morandi
Indi:
Replica Telegiornale

Anche il botteghino del Lotto ha il suo nascosto fascino e la gerente deve talvolta lavorare con non poca psicologia. A « Le strane professioni » è dedicato il telemontaggio delle 17,30 *(Foto Ghidoni Cappelli)*

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val di Fassa (Bolzano 1).

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kammermusik; Leo Petroni, Violine; Bruno Mezzena, Klavier - Vivaldi-Busch: Suite in A-Dur; Paradis: Siciliana; Granados-Petroni: Danza spagnola n. 6; M. Ravel: Habanera; Manuel del Olmo: Ballett; Albeniz-Petroni: Malaguena - « Indianergeschichten aus Südamerika » - Hörfolge von Gertrud Rukschcio - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica sinfonica:** Ciaikowski: Marcia slava; Strawinsky: Fuochi d'artificio op. 4 - **Canzoni:** Falcocchio-Bonagura: Serenata serena; Tuccio-Mari-Cervo: Se chiammà ammore; Testoni-Bassi: Al lago dei cigni; Bleyer-Ardo: Ehi, commare! - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Ciò che accade in Zona B (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18,30 Quartetto di Radio Trieste - Antonio Bazzini: Quartetto n. 2 in re minore op. 75 (Trieste 1).

18,55 Libro aperto - Pagine di scrittori giuliani: Teobaldo Ciconi (Trieste 1).

19,15 Piccolo derby, con le orchestre Cergoli, Russo, Pacchiori, Safred e Vukelich (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Musica leggera e rassegne varie.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Duo Harris-Primani - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Musica sinfonica - 19,15 Cronaca del medico.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20,30 Trio vocale Metuljcek - 21 Terre promesse degli utopisti: « La repubblica dei filosofi » - 22 Letteratura ed arte slovena - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

IL RISTORANTE DEI BUONGUSTAI **TRANSATLANTICO**
NAPOLI - BORGO MARINARO A S. LUCIA - TEL. 60-621

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** W. Cantrelle e la sua orchestra. **19,40** Organo elettrico. **20** Canzoni. **20,15** « Hot Club ». **20,40** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Festival di musica leggera. **22,30** « Carnet de route ». **23** Musica da ballo. **23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Novità per signore. **20,20** Cugat Xavier. **20,40** Lo avete riconosciuto? **21** All'osteria. **21,21** Lucien Jeunesse. **21,30** Il club dei Chansonniers. **21,55** Le chiacchiere di J. Duraton. **22** Orchestra J. Helian. **22,18** Orchestra sinfonica Hollywood Bowl. **22,30** Music-hall della sera. **23,03** Ritmi moderni. **24-1** Musica preferita.

AUSTRIA
GRAZ

19 Eco del tempo. **19,15** Musica leggera. **19,30** Reportage. **19,45** Notiziario. **20** Dal Festival di Salisburgo: Concerto orchestrale diretto da Rafael Kubelik - Joseph Haydn: **Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore;** Beethoven: **Concerto per violino** (solista Wolfgang Schneiderhan); Leos Janacek: **Sinfonietta. 22,20** Notiziario. **22,30** Nuova musica leggera tedesca. **23,15** Vienna saluta Colonia. **24** Notizie in breve. **0,05-0,45** Beethoven: **Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36,** diretta da Robert Heger.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Scelta di musiche del passato. **19** Assoli. **19,20** Filosofia e morale laiche. **19,30** Notiziario. **20,05** Dal Festival di Strasburgo: Concerto diretto da R. Kubelik - Haydn: **Sinfonia in mi bem., n. 99;** Beethoven: **Concerto in re per violino ed orchestra;** Janacek: **Sinfonietta. 22,30** Musica leggera. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pagine comparate di opere di concerto. **19,38** Parigi vi parla. **19,56** Mendelssohn: **Studio in fa magg. op. 104, n. 2. 20** Dal Festival di Edimburgo - Bach: **Suite n. 4 in re;** Hindemith: **Concerto per violoncello e orchestra;** Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn, op. 56;** Hindemith: **Concerto per corde e ottoni, op. 56** (direzione P. Hindemith). **22,45** Musica da camera. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,15** Incontro atletico Cecoslovacchia-Francia. **19,30** Varietà. **20** Notiziario. **20,25** La coppa di Francia del varietà. **21,20** La settimana della fortuna. **22** Notiziario. **22,30-22,45** Il mondo come va...

PARIGI-INTER

18 Panorama musicale di Tolosa. **19,25** Attualità. **19,40** Il pranzo in musica. **20** Canzoni d'amore. **20,30** La tribuna di Parigi. **21** Dal Festival di Prado - Schubert: a) **Trio in mi bem. magg., op. 100;** b) **Quintetto con due violoncelli. 23** Notiziario. **23,05** Surprise-Partie, musica da ballo. **1,57-2** Notiziario.

MAROCCO

19,35 Notiziario. **19,38** Attualità letteraria. **19,45** Musiche di jazz. **20,35** Musiche leggere. **21** Notiziario. **21,25** Musiche di Sibelius: a) **Sinfonia n. 2;** b) **La figlia di Pohjola;** c) **Le Oceanidi;** d) **Finlandia. 23** La nuova poesia italiana. **23,30** Danze per i giovani. **23,55-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** E. Checkler e la sua orchestra. **19,22** Cronaca sportiva. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Grello. **19,48** Canzoni parigine. **19,55** Notiziario. **20** La parata dei successi. **20,30** Il club dei chansonniers in vacanze. **20,50** Attualità. **21,10** Pari o raddoppio. **21,38** Una grande vedetta portoghese. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05-24** Trasmissione in lingua inglese.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Gerhard Gregor all'organo. **19,30** Eco del mondo. **20** Dal Festival di Salisburgo: Concerto orchestrale diretto da Rafael Kubelik. Joseph Haydn: **Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore;** Beethoven: **Concerto in re maggiore per violino e orchestra** (solista Wolfgang Schneiderhan); Leos Janacek: **Sinfonietta per grande orchestra. 22,15** Notiziario. **22,30** Dieci minuti di politica. **22,40** Musica per strumenti a fiato, diretta da Wilhelm Schüchter. Erwin A. Krug: **Allegra suite per strumenti a fiato in legno, op. 2,** ouverture; W. A. Mozart: **Andante dalla Serenata K.V. 388;** Jacques Ibert: **Allegro per 5 strumenti a fiato;** Richard Strauss: **Serenata in mi bemolle maggiore, op. 7, per 13 strumenti a fiato. 23** Musica leggera e canzoni. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Lieder di Schubert, Brahms, Schumann, Reger, Hugo Wolf e Richard Strauss (cantanti vari e pianoforte). **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Vesco D'Orio e il suo complesso. **20,30** « Grandi guadagni con piccole canzoni », considerazioni di Rüdiger Proske e Henri Regnier. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Panorama d'arte e di letteratura. **23** Dal Festival di Baden-Baden - Constantin Regamey: **Musica per archi;** Erich Itor Kahn: **Actus tragicus;** Karl Birger Blohmdahl: **Concerto da camera. 24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica della sera. **20,30** « Ehelei », radiocommedia di Hermann Bahr. **21,35** Virtuosismi musicali - Ciaikowsky: **Valse Caprice, op. 4;** Sergei Rachmaninof: **Danze tzigane;** Delphin Alard: **Bolero;** Alfred Grünfeld: **Parafrasi da concerto su motivi di valzer dal « Pipistrello » di Strauss, op. 56** (Galina Kowal, pianoforte; Wolfgang Marschner, violino; Wilhelm Neuhaus, pianoforte). **22** Notiziario. Pensiamo alla Germania centrale e orientale. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** Politica e Attualità del nostro tempo. **23** Maurice Ravel: **Dafni e Cloe,** suite coreografica, diretta da Ernest Ansermet. **24** Ultime notizie. Commenti. **0,15-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Dal Festival di Aix-en-Provence: Concerto diretto da Jean Martinon (solisti: Nan Merriman, mezzosoprano; Marcel Mûle, sassofono; Roger Delmotte, tromba) - Gioacchino Rossini: **Il viaggio a Reims,** ouverture; Manuel De Falla: **Incantesimo d'amore;** Jean Rivier: **Concerto per sassofono, tromba e orchestra d'archi;** Maurice Ravel: **La Valse.** Nell'intervallo: Musica allo specchio. **22** Notiziario. Sport. **22,20** Una piccola melodia. **22,30** Canti e musica in tono popolare. **23** Appuntamento a Baden-Baden con varie orchestre. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Swing-Serenade.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Danze popolari. **19** Musica leggera. **19,30** Concerto dalla Royal Albert Hall di Londra diretto da Basil Cameron. Tchaikowsky: a) **Balletto, suite dal « Lago dei cigni »;** b) **Addio di Giovanna d'Arco;** c) **Variazioni su un tema rococò,** per violoncello e orchestra; d) **Sinfonia n. 4 in fa min. 21** Notiziario. **21,15** L'investigatore. **22,15** Musica leggera.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** L'uccisione del rivale di Cromwell, racconto storico. **20** Varietà musicali. **21** Musiche leggere. **22** Notiziario. **22,15** Musica leggera dall'Olanda. **22,30** Sidney Bright e la sua musica. **23,05** Lettura della sera. **23,20** Musica leggera dall'Austria. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

13,45 Gli inni preferiti. **14,15** Panorama di varietà. **15,15** « L'ultima frontiera » di Howard Fast, adattamento radiofonico di Charles Chilton. **16,15** Musica richiesta. **16,45** Commento di libri. **17,15** Venti domande. **18,10** Conferenza sul nord dell'Inghilterra. **18,30** Musiche preferite. **19,30** « Gridiamo per la gioia », rivista. **20** Orchestra filarmonica di Berlino, diretta da Paul Hindemith, violoncello Enrico Mainardi. Bach: **Suite n. 4 in re;** Hindemith: **Concerto per violoncello;** Brahms: **Variazioni su S. Antonio,** corale. **21,45** Musiche di Beniamin Britten. **22,45** Musica richiesta.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,36** Papà Pantofole. **19,44** La famiglia Duraton. **20,15** Serate parigine. **20,30** Pari e raddoppio. **20,45** I chansonniers in vacanze. **21,12** Parate di successi. **21,45** In un lampo, varietà. **23,30-24** Musica da ballo.

NORVEGIA
OSLO

19 Notiziario. **19,35** Concerto dell'Orchestra filarmonica, diretto da Ö. Fjeldsta. **20,45** Conversazione di A. Mowinckel. **21,45** Vibrafon e piano. **22** Notiziario. **22,30-23** Musica da ballo.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Bollettino economico finanziario. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Arie antiche. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30** Musica da camera. Bach: **Trio, sonata per violino, pianoforte e flauto;** Haydn: **Quartetto in re magg. « L'allodola » op. 64 n. 5. 17** Tè danzante. **17,30** Profili musicali minori. **18** Musica richiesta. **18,40** Sulla laguna. **19,15** Notiziario. **20** « La giustizia » radiodramma di F. Luzi. **20,25** Fantasia ritmica. **20,45** La « Tosca » è nata a Vacallo. **21,15** Celebri direttori di orchestra: A. Rodzinski: R. Strauss: **Così parlò Zaratustra, op. 30;** Dimitri Mitropoulos. Borodin: a) **Nelle steppe dell'Asia centrale;** b) **Danze Polovesane** dal **Principe Igor. 22** Melodie e ritmi. **22,20** Follie sul calendario. **22,45-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Musica leggera. **19,50** Domandate vi risponderemo. **20,25** Indiscrezioni. **20,45** Concerto dell'orchestra della Svizzera Romanda, diretto da R. Vuataz - J. S. Bach: **Cantata n. 202** (per soprano solo e orchestra; solista: Flora Wend); Mozart: **Ouverture d'Idomedea;** F. Schubert: **Sinfonia in si min. « Incompiuta ».** Nell'intervallo: R. Vuataz: Immagini di Grecia. **22,30** Notiziario. **22,35** Le Nazioni Unite vi parlano. **22,40** Musica jazz.

ridere liberamente
lo possono tutti ed in particolar modo coloro che posseggono una Dentiera. Il prodotto
ORASIV
super - polvere adesiva
conserva la stabilità dell'apparecchio ed evita irritazioni alla mucosa orale. Raccomandato dal Dentista.
CON ISTRUZIONI NELLE FARMACIE

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

GIOVEDI 25 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

La famosa polemica letteraria Carducci-Rapisardi sarà rievocata nella trasmissione delle ore 11. La polemica ebbe inizio il 2 gennaio 1881 con l'invio a Carducci, da parte di Rapisardi, di una copia del suo poema «Lucifero» nel quale alcuni versi, messi in bocca a Dante, suonavano apertamente offensivi nei riguardi del cantore di Satana. Lo stesso giorno Carducci rovesciava sull'attaccante una valanga di improperi. La battaglia era scatenata e ad alimentarla concorsero, com'è noto, scrittori e giornalisti di ogni parte d'Italia, ma soprattutto i rapisardiani di Catania e i carducciani di Bologna. Nella foto, dall'alto, Carducci e Rapisardi, al tempo della loro polemica

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — Contese d'artisti
Carducci-Rapisardi
a cura di Giorgio Brunacci

11,30 Musica operistica
Weber: *Il franco cacciatore*, Ouverture; Wagner: *Tristano e Isotta*, Duetto d'amore atto secondo; Verdi: *Otello*, Scena 1ª, atto quarto; Weber: *Habu Hassan*, Ouverture

12,15 Alberto Semprini al pianoforte

12,30 Canti dell'America latina

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 Album musicale
Walter Colì e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Alfredo Panicucci

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

17 — Gino Conte e la sua orchestra
Cantano Aldo Alvi, Gloria Christian e Claudio Villa
Ciocca-Maestrini: *Non attacca*; Bonfanti-Lazzeretti: *Carozzella romana*; Fiorelli-Rendine: *'A gelusia*; Ruccione: *Vecchio porto nella nebbia*; Alix-Nomen-Auric: *Tu puoi cercare*; Danpa-Panzuti: *Piccolina mia*; Mari-Ciervo-Sarra: *Madonna amore*

17,30 *Vita musicale in America*
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Ibert: *Louisville concerto*; Dallapiccola: *Variazioni per orchestra*; Martini: *Intermezzo per orchestra*
Orchestra sinfonica di Louisville Kentucky diretta da Robert Whitney

18,15 Gianni e i Quinn Jolly

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,30 Punta di zaffiro
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

Musica popolare italiana
a cura di Giorgio Nataletti
Settima trasmissione
Il «grido nella danza»

21,30 SCAMPOLI
Varietà musicale con Frank Petty e il suo trio, e con **Renato Rascel**

22,15 Antichi caffè italiani
«Il caffè Aragno e la sua terza saletta», a cura di Massimo Franciosa e Pasquale Festa Campanile
Regia di Enzo Convalli

22,45 Concerto del Duo Tassinari-Gazzelloni
Mozart: I) *Duetto n. 1 in sol maggiore per due flauti*: a) Allegro maestoso, b) Rondò (Allegretto spiritoso - Allegro); II) *Duetto n. 3 in do maggiore per due flauti*: a) Largo - allegro, b) Rondò (Allegro con moto)

23,15 Giornale radio
Dalla XVI Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia: Radiocronaca registrata dell'inaugurazione
Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno
Notizie del mattino

9,30 Eros Sciorilli e la sua orchestra

10-11 ARIA D'ESTATE
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Nella Colombo e Vittorio Tognarelli
Darma-Escobar: *Non scordar Pigalle*; Morbelli-Faraldo: *Amiamoci*; Cherubini-Calzia: *Datele un fiore*; Pinchi-Calibi-Livingstone-Evans: *Quando le nuvole piangono*; Cassia-Assenza: *La luna innamorata*; Medini-Fenati: *E' un gioco*; Bonagura-Benedetto: *La canzone del mare*; Rixner: *Spitzbub (Tenerelli)*
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
Tres de Santa Cruz

14 — Il contagocce
Incontro con l'operetta (Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
I nostri solisti
Dora Musumeci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Chitarra romana
Canta Sergio D'Alba

15,30 Programma scambio tra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
A VOUS, MAESTRO!

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - *Concerto in miniatura*: soprano Tina Toscano - *Un libro per voi* - Lalo: *Scherzo* - *L'ottimismo è denaro*, storie vere raccontate da Bruno Pieroni

17 — Il teatro dell'operetta
a cura di Gino Tani
LA DANZA DELLE LIBELLULE
di **Franz Lehar**

18 — Giornale radio
Programma per i ragazzi
Il giornalino di papà
Numero a cura di Giovanni Mosca
Regia di Enzo Convalli
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Il trenino dei motivi*

SPETTACOLO DELLA SERA

BIS
Una retrospettiva di successi radiofonici a cura di Francesco Luzi
Presentano **Corrado** e **Liliana Tellini**

Il duo Blengio canta alle 13 con l'orchestra diretta da Carlo Savina *(Foto Luxardo)*

TERZO PROGRAMMA

19 — Storia della letteratura francese
a cura di Giovanni Macchia
44. Da Saint-Simon a Montesquieu - Cenni bibliografici

19,30 Le rime di Michelangelo
a cura di Guido Di Pino

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
A. Corelli: *Concerto grosso in fa maggiore n. 2 op. 6*
Vivace - Grave - Gavotta - Allegro
Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Vittorio Gui
O. Respighi: *Metamorphoseon, Tema e variazioni per orchestra*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Franz-Joseph Haydn
Quartetto in re maggiore op. 64 n. 5 (Lerchenquartett)
Allegro moderato - Adagio cantabile - Minuetto - Vivace
Bela Bartók
Quartetto n. 6
Mesto, vivace - Mesto, marcia - Mesto, burletta - Mesto
Ludwig van Beethoven
Quartetto in do diesis minore, op. 131
Adagio ma non troppo e molto espressivo - Allegro molto vivace - Allegro moderato - Andante ma non troppo e molto cantabile - Presto - Adagio quasi un poco andante - Allegro
Esecuzione del Quartetto Ungherese
Registrazione effettuata il 29-6-1955 dalla Radio UNIE di Hilversum in occasione del Festival Musicale Olandese 1955

22,40 Inglesi in Toscana
a cura di Attilio Bertolucci
Testi di T. Smollet, H. B. Campbell, Shelley, Leigh Hunt, E. Barret, Browning, Bagot, E. M. Forster, D. H. Lawrence, V. Wolf, Osbert Sitwell, Harold Acton

21,30 Nilla Pizzi e Teddy Reno
presentano
In due si canta meglio
Biri-Mascheroni: *La vita non è vita senza amore*; Notorius-Porter: *E' tanto bello*; Cortez: *Amiamoci stasera*; A. Romeo: *Zitto, zitto, zitto*; Serafin-Fabor: *Incontrarsi*; Tiomkin: *Prigionieri del cielo*; Locatelli-Taccani: *Non chiedermi*; Biri-Ferrio: *Chi non conosce te*

22 — I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Nino Sanzogno**
Albinoni (rev. Giazotto): *Sonata a cinque in sol minore op. 2 n. VI per archi e cembalo*: a) Adagio - Allegro, b) Grave, c) Allegro; Mussorgsky-Ravel: *Quadri di una esposizione*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ultime notizie

23-23,30 Siparietto
Orchestra della canzone diretta da Angelini

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30	Ritmi e canzoni	4,06-4,30	Musica operistica
0,36-1,30	Musica da ballo	4,36-5	Musica sinfonica
1,36-2	Canzoni	5,06-5,30	Canzoni (Orchestra Savina)
2,06-2,30	Musica operistica	5,36-6	Solisti di genere leggero
2,36-3	Canzoni napoletane	6,06-6,45	Ritmi e canzoni
3,06-3,30	Musica da camera		
3,36-4	Musica leggera		

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

AUTORI VARI
IL CORPO UMANO
Sono tre volumetti messi in vendita al prezzo di L. 150 caduno, che raccolgono le lezioni di «Clase Unica» tenute da insigni clinici per divulgare conoscenze fondamentali sui problemi di salute e malattie
In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21, Torino

GIOVEDI 25 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Arizona Express
Film - Regia di R. Howard
Distribuzione: Variety Film
Interpreti: George O'Brien, Irene Ware, Kenneth Thomson

21 — Telegiornale

21,15 UN, DUE, TRE
Varietà musicale
Presentano Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Realizzazione di Giancarlo Galassi Beria

22,30 Telecamere in vacanza
Sul lago di Garda

Il breve ciclo di queste trasmissioni si conclude con una scorribanda intorno al lago di Garda che avrà come coronamento una più lunga sosta a Sirmione.

23,15 Replica Telegiornale

Lo « Ho Ballett » di Parigi, dove ha riscosso recentemente unanimi consensi, sarà uno dei « numeri » di « Un, due, tre », in onda alle 21,15 *(Foto Michel Cot)*

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2)

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Marius Fontana. « Verschollene Gräber » - Waldteufel: Walzer mit Ronnie Munro und sein Orchester - Die Kinderecke. « Der dumme Langinus » Märchenhörspiel von Erika Fuchs; Spielleitung: K. Margraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa Valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - Fra noi - 13,50 **Melodie:** Cinque-Serdini: Mattinata veneziana; Ignoto: Vieni sul mar; Stellari-Favata: Malia di Napoli - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Il tricolore dietro le finestre (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

21,05 Tre atti unici di Luigi Pirandello - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana:

La morsa - Andrea Fabbri (Emiliano Ferrari), la signora Giulia (Clara Marinii, l'avvocato Antonio Serra (Ruggero Winter), Anna (Lia Corradi);

La patente - Rosario (Giulio Rolli), Rosinella (Liana Darbi), D'Andrea (Bruno Montalto), tre altri giudici: (Claudio Luttini, Lucio Renzi, Gianni De Marco), Marranca (Gustavo Terri);

Bellavita - Bellavita (Pietro Privitera); Denora (Gianni Solaro), Contento (Giorgio Valletta), signora Contento (Amalia Micheluzzi), lo scrivano (Ennio Quadrini), Giorgino (Giampiero Biason), un cliente (Ermanno Di Chiara), una cliente (Cristina Sangiorgi) - Regia di Giulio Rolli. (Trieste 1).

22,20 Rimsky-Korsakof: **Sheherazade** - Suite sinfonica op. 35 - Orchestra Philarmonia di Londra diretta da Issay Dobroven (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Musica leggera e rassegne varie.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica operistica - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Musica sinfonica e varia - 19,15 Classe unica - F. Carnelutti: « Come si fa un processo: Il bilancio ».

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20,30 Quintetto vocale - 21 « Henry Ford », radiocena di Rado Lencek - 22 Conversazione musicale - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

avete chiesto

alla Scuola Radio Elettra l'opuscolo gratuito per imparare per corrispondenza Radio Elettronica Televisione?

scrivete

Se non l'avete ancora fatto oggi stesso chiedendo opuscolo *RADIO* oppure *TV* a Torino, *Via La Loggia 38 M*

TV

Scuola Radio Elettra

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Musica leggera. **20,15** J. S. Bach: **Concerto italiano** (G. Doyen, pianista); Lulli: **Dadmus e Hermione** (R. Geay, baritono). **20,45** L'orchestra Delhaye **21** Notiziario. **21,20** Emissione lirica. **22,20** Concerto sinfonico. **23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19,15 Cocktail di canzoni. **19,30** Novità per signora. **20,15** Enrico Rossotti e la sua orchestra. **21** Musica da ballo. **21,30** Il tesoro della fata. **21,50** Le chiacchiere di J. Duraton. **21,55** Varietà. **22,18** G. Roussel e la sua orchestra. **22,30** Music-hall della sera. **23,03** Ritmi del giorno. **24-1** Musica preferita.

AUSTRIA

GRAZ

19 Eco del tempo. **19,15** Musica leggera. **19,45** Reportage. **20** Notiziario. **20,20** A casa nostra. **21** « In quanti siamo? », allegro esperimento colla pellicola del suono. **21,45** Herbert Küster: **Suite di capriole per flauto e orchestra d'archi,** diretta da Otto Sertl (solista Rudolf Prokop). **22** Notiziario. **22,15** Mosaico dello sport. **22,30** Musica leggera e da ballo. **23,05** Il Teatro estivo, cronaca. **23,30** Musica al bar. **24** Notizie in breve. **0,05-1** Anton Bruckner: **Sinfonia n. 3 in re minore,** diretta da Fritz Zaun.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Orchestra filarmonica di New York - Brahms: **Danza ungherese n. 2 in fa magg.;** P. Dukas: **L'apprenti sorcier. 19,01** Canzoni. **19,40** Parigi vi parla. **20,02** Concerto della orchestra radio-sinfonica di Parigi - Haydn: **Partita in fa;** J. Ireland: **Concerto per piano e orchestra;** H. Rabaud: al **Savetier du Caire;** bi **Danse de Marouf;** M. M. Lévy: **Il miracolo della foresta. 22** Visita agli studi dei nostri migliori scultori **23,10** Antologia della musica contemporanea: Jean Rivier. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,15** Incontro atletico Cecoslovacchia-Francia. **19,25** Musiche di Franz Lehar. **20** Notiziario. **20,20** Varietà. **20,25** « Viaggio di nozze », fantasia. **20,50** Il cinema dell'avvenire. **21,10** Canzoni e romanzi di donne. **21,40** Canti tradizionali còrsi. **22** Notiziario. **22,30-23** Musica da ballo.

PARIGI-INTER

18,30 Musica di jazz. **19** Musiche di J. Strauss dirette da C. Krauss. **19,25** Attualità. **19,40** A. Kostelanetz e la sua orchestra. **20** I nostri animali familiari. **20,30** Dal Festival di Lucerna - Beethoven: **Leonora n. 2,** ouverture; Dvorak: **Concerto per violino in la min., op. 53:** A. Roussel: **Suite in fa;** C. Debussy: **Il mare. 22,10** Canto. **22,40** Music-hall della sera. **23,05** Musica da ballo. **0,03** Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,22** Cronaca sportiva. **19,28** La famialia Duraton. **19,38** Bourvil e Grello. **19,48** Lo avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** Musica leggera. **20,45** Presentazione di ultimi film. **21** Il tesoro della fata. **21,15** Melodie celebri cantate da Tino Rossi. **21,30** Cento franchi per minuto. **22** Notiziario. **22,30** Schubert: **Sinfonia n. 3 in fa magg. 23** Notiziario. **23,05-23,35** L'ora della decisione.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Selezione di dischi. **20** « 1 milioni di Marco Polo », commedia di Eugène O'Neill, adattamento di Gisela Prugel. **21,20** Musica leggera. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Serata di varietà. **23,15** Sverre Forchhammer: Musica scandinava del nostro tempo. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Notturno scurrile. Dukas: **L'apprendista stregone;** Girnatis: **Le danze moresche di Erasmus-Grasser;** Schilling: **Danze sulla noce di cocco. 1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Musica del buon umore. **20,45** Problemi della politica tedesca. **21** Dal Festival internazionale di musica a Lucerna: Concerto diretto da Ernest Ansermet (solista violinista Nathan Milstein) - Beethoven: **Ouverture Leonora n. 2;** Dvorak: **Concerto in la minore per violino e orchestra. 22** Notiziario. Attualità.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica della sera. **20,45** Nel campo visivo del tempo. **21** Concerto sinfonico diretto da Hans Müller-Kray (solista pianista Ina Marika) - Frédéric Chopin: **Concerto in mi minore per pianoforte e orchestra;** Richard Strauss: **Don Giovanni,** poema sinfonico. **22** Notiziario. Sport. **22,20** Orlando di Lasso: **Canzoni scherzose e d'amore;** Carl Orff: **Due cori su testi di Catullo** (Coro da camera diretto da Paul Wehrle). **22,45** Conversazione su « Il diario del pittore Max Beckmann », a cura di Karl Schkwedheim. **23** Kansas City Jazz. **24** Ultime notizie. Commenti. **0,15-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,30** Tribuna del tempo. **20** I sonatori della Foresta Nera. **20,15** « Pan dolce e frusta » (1) Allegra guerra matrimoniale. **21** Conversazione di partiti. **21,45** Jan Corduwener e i suoi solisti (ballabili). **23** « L'amore di Eulenspiegel per una regina », di Arnold Ulitz. **23,15** Leos Janacek: **Diario di un disperso** (Siglinde Wagner, contralto; Ernst Haefliger, tenore; Herta Klust, pianoforte e un coro femminile, diretto da Herbert Froitzheim). **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Nuove musiche di Mantovani. **18,55** Dal Festival di Edimburgo. Verdi: **Il Falstaff,** direttore C. M. Giulini. **19,45** L'occhio del naturalista. **19,55** Il atto del **Falstaff. 21** Notiziario. **21,15** Venti domande. **21,45** Allora ed ora: dallo logica alla politica. **22** Canzoni. **22,15** « Richard Yea and Nay » dramma radiofonico dal romanzo di W. Grantham. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica richiesta. **20** « L'uomo che non poteva dormire », giallo in sei parti di M. Gilbert. **20,30** L'ora di Lester Ferguson. **21,30** « Meet the Huggets », radiocommedia di E. Maguire. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **23,05** Lettura della sera. **23,20** Musica leggera. **23,50-24** Notiziario.

"FERRAGOSTO IN CITTA'
Per conto mio con la squisita
ARANCIATA S. PELLEGRINO
posso infischiarmene altamente di tutto questo caldo!"

ONDE CORTE

14,15 « And then there were none » commedia di R. F. Delerfield. **15,15** Musica leggera. **20** Dal Festival internazionale di Edimburgo. Beethoven: **Trio n. 1 in mi bem. op. 1; Trio in re op. 70 n. 1. 21,30** « The fortunes of Nigel », adattamento da un romanzo di Walter Scott **22,15** Musiche di Chabrier, Strauss Albeniz. **23,15** « Come state? » amichevole scambio con gli artisti del Commonwealth.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,44** La famiglio Duraton. **20** Cento franchi al minuto. **20,31** Tre volte grazie. **20,46** Il tesoro della fata. **21,01 Carmen,** opera di Bizet. **22,01** Musica da camera **23,30-24** Musica da ballo.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Chitorre, voci e canzoni. **13,40** Musica da camera moderna francese. **17** Tè danzante. **17,50** Ravel: **Alborada del Gracioso. 18** Musica richiesta. **18,30** Arte Svizzero-Italiana. **18,40** Offenbachiana, direttore G. Weldon. **19,15** Notiziario. **19,40** Preludi e intermezzi d'opera. **20** Storia del teatro inglese. **20,30** Concerto diretto da L. Casella. Cherubini: **Medea,** ouverture; Respighi: **Toccata per pianoforte e orchestra;** Malipiero: **Secondo concerto per pianoforte e orchestra;** Salviucci: **Sinfonia da camera per 17 strumenti. 22** Melodie e ritmi **22,15** Notiziario. **22,35-23** Sogni romantici.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Musica leggera moderna. **20** « Le avventure straordinarie di M. Bise », fantasia radiofonica (VIII episodio). **20,15** La vedetta J. Gauthier. **20,35** Orchestra Van Lynn. **22,05** Varietà. **22,30** Notiziario. **22,35** Fermata a Dakar.

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma e alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

i risultati del sorteggio del Concorso Serie Anie « 54 », che pone in palio

2 AUTOMOBILI "FIAT 600" al mese

fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

VENERDI 26 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.45 Lezione di lingua spagnòla, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Armando Fragna** (8,15 circa)

11 — **Partita a quattro**
Atto unico di Alessandro Varaldo
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Enzo Convalli

11.45 **Ricordo del baritono Giuseppe De Luca**

12.05 Luciano Zuccheri e la sua chitarra

12.15 **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**
Cantano Emilio Pericoli, Lidia Martorana e Egle Mari
Mascheroni-Piubeni: a) *Stramilano*, b) *Vela bianca;* Testoni-Araque: *Un bacio vorrei darti;* Nisa-Redi: *Michel merci;* Dolli-Piubeni: *L'ultimo spazzacamino;* Del Lungo-Matteini: *Zingara;* Testoni-Panzeri-Malgoni: *Cavalca, vaquero!;* Ardo-Chaplin: *Smile;* Nisa-Nomen-Winkler: *Parlami;* Bertoletti-Fenili: *Due tramonti*

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 *Il libro della settimana*
« Il teatro Medioevale e del Rinascimento di Silvio D'Amico », a cura di Goffredo Bellonci

16.25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 **Orchestre di Xavier Cugat e Louis Armstrong**

17.30 Vanni Grazzini: *Manzoni, Firenze e la risciacquatura*

17.45 **Concerto del pianista Mario Ceccarelli**
Liszt: I) *Sonata in si minore:* a) Lento assai - Allegro energico, b) Andante sostenuto - Quasi adagio, c) Allegro energico; II) *Studio da concerto in mi minore*

18.15 Duo Ettore e Romano

18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Herrymon Maurer: *L'era dei direttori aziendali*

Cinque anni fa, e precisamente il 28 agosto, moriva a New York a 73 anni il baritono Giuseppe De Luca. Vero maestro del bel canto, portò nei maggiori teatri del mondo un suo stile inconfondibile, fatto di profonda emozione artistica e di assoluta fedeltà allo spirito delle opere interpretate. La sua carriera, costellata di successi interminabili, resta legata ai nomi di Caruso e della Galli Curci con i quali collaborò in memorabili rappresentazioni. La figura del grande baritono sarà ricordata nella trasmissione delle ore 11,45 *(Foto A. P.)*

18.45 **IL CORRIERE DEL PICCOLO**
di **Faele**
nell'interpretazione di **Renato Rascel** con Flora Medini
Musiche di Sergio Nascimben
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Giulio Scarnicci**
Replica dal Secondo Programma

19.35 I Three Suns

19.45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Canzoni napoletane**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI

Rossini: *Il viaggio a Reims*, sinfonia; **Strauss:** *Don Giovanni*, poema sinfonico op. 20; **Ciaikowsky:** *Sesta sinfonia in si minore op. 74 « Patetica »:* a) Adagio - Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamentoso

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: « *Paesi tuoi* »

22.35 *Conversazione*

22.45 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Cantano Paolo Bacilieri, Lucia Mannucci, il Quartetto « Due più due », Emilio Pericoli e Nick Rolla
Testoni-Falcocchio: *L'eterna favola;* Rubino-Bisogni-D'Esposito: *Nu' poco 'e bene;* Jovino-Trama: *Un disco di Caruso;* Simoni-Graziani: *Sogno e realtà;* Carmichael: *Polvere di stelle;* Medini-Soffici: *Nessuno sa...;* Testoni-Araque: *Non hai coraggio;* Larici-Martins-Amorim: *Salomé*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13.30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Il Quartetto Cetra presenta
Storielle a quattro voci

14 — **Il contagocce**
Incontro con l'operetta
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **C'era una volta...**
Cronache e musiche d'altri tempi

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le canzoni della pista di lancio
con le orchestre dirette da Carlo Savina, Bruno Canfora e Armando Fragna
Cantano Luciano Tajoli, Emilio Pericoli, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Tina Allori, Achille Togliani, Corrado Lojacono e Carla Boni
Gentile-de Leitenburg: *Signora elegantissima;* Galdieri-Fusco: *Bocca non sorridere;* Vitali-Zucchetti: *Come piaceva a mammà;* Bassi: *Sento nel cuore maggio;* De Giusti-C. A. Rossi: *Ancora un bacio.... e lasciami!;* Bata-Micheletti: *Un rimorso;* Masino-Ferrara: *Il valzer delle ore;* Bertini-Taccani: *Villa Marina;* Colombi-Camisasca: *Sotto il guanciale;* Businco: *Sorridi alla vita;* Di Ceglie: *La stessa via;* Lossa-Calzia: *Piccolo brigante*

POMERIGGIO IN CASA

16 **Eroi popolari**
Bertoldo
a cura di Enzo Maurri

16.30 **Storia di una musica**

17 — **ZIBALDONE**

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

19 — **La sposa di Lammermoor**
Romanzo di Walter Scott - Adattamento di O. G. Paguni - Regia di Amerigo Gomez - Nona puntata

INTERMEZZO

19,30 **Gino Conte e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 *Il trenino dei motivi*

Ciak
Attualità cinematografiche dalla XVI Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, a cura di Lello Bersani

Armando Fragna presenta alle ore 15,15, con la sua orchestra, un programma di canzoni

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Achille Togliani, Gino Latilla e il Quartetto Harmonia
Ballesteros-Testoni-Cofiner: *La portoghese;* Galvi: *La luna;* Nisa-Maietti: *La canzone della Sierra;* Chiosso-Buscaglione: *Ma piove;* Nisa-Schisa: *L'America è nata così;* Da Vinci-Maccari: *Un pezzetto di cielo;* Nerelli-Chillin: *Calafuria*
(Salumificio Negroni)

21,30 **GIUOCHIAMO ALLA ROULOTTE**
Avventuroso musicale di **Amurri** e **Brancacci**
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi - Regia di **Giulio Scarnicci**
Ultime notizie

22,30 **Festival Nazionale della canzone di Trani**
Presentazione delle canzoni vincenti

23-23.30 Siparietto
Orchestra diretta da Francesco Ferrari

TERZO PROGRAMMA

19 — **Ettore Desderi**
Sonata in mi bemolle per violoncello e pianoforte
Ampio con fervore - Allegretto - Vivo e appassionato
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, *violoncello;* Ettore Desderi, *pianoforte*

19,30 **La Rassegna**
Cultura francese, a cura di Carlo Cordiè
L'esposizione del duca di Saint-Simon alla Bibliothèque Nationale - Nuovi inediti del « milanese » Stendhal nelle carte di Grenoble - Il « diario intimo » più discusso ai nostri giorni - Notiziario

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
C. M. v. Weber: *Dagli « Otto pezzi » per pianoforte a quattro mani*
Allegro - Adagio - Allegro ben marcato - Alla siciliana - Marcia
Pianisti: Armando Renzi e Lya De Barberiis
A. Kachaturian: *Trio in sol minore per clarinetto, violino e pianoforte*
Andante con molta espressione - Allegro - Moderato
Esecutori: Enzo Schiani, *clarinetto;* Cesare Ferraresi, *violino;* Antonio Beltrami, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Collezione di Teatro Italiano**
IL PASTOR FIDO
di Giovan Battista Guarini
Riduzione di Angelo Romanò
Intermezzi polifonici e monodici per il *Pastor fido* di Monteverdi, Schütz e Luzzaschi
Piccolo coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella, Mario Colli, Carlo D'Angelo, Mario Feliciani, Ivo Garrani

Silvio	*Renzo Giovampietro*
Linco	*Antonio Battistella*
Mirtillo	*Mario Colli*
Ergasto	*Ivo Garrani*
Corisca	*Rosalba Oletta*
Dorinda	*Maria Teresa Rovere*
Amarilli	*Adriana Parrella*
Nicandro	*Renato Cominetti*
Montano	*Angelo Calabrese*
Tirenio	*Mario Feliciani*
Carino	*Giotto Tempestini*
Il coro	*Carlo D'Angelo*
Il narratore	*Riccardo Cucciolla*

Regia di Guglielmo Morandi

23 — **Spazi musicali**
F. Manfredini: *Terza sinfonia da chiesa*
Adagio ma non troppo - Vivace - Largo - Presto
Orchestra da camera di Venezia della Radiotelevisione Italiana diretta da Manno Wolf-Ferrari
A. Schoenberg: *Quartetto op. 10 con voce di soprano*
Soprano Hinnenberg-Lefèvre
Quartetto Drolc di Berlino

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Musica da ballo e compl. caratteristici
0,36-1 : Ritmi e canzoni
1,06-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-6,45 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Università Internazionale "G. Marconi"
IL PENSIERO MODERNO IN AMERICA
Lire 600
Psicologia, psicoanalisi, sociologia, indirizzi etici, culturali, pedagogici, illustrati da docenti delle più importanti Università statunitensi
In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21, Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

VENERDI 26 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Un colpo di vento
Film - Regia di Edward F. Cline
Distribuzione: Variety Film
Interpreti: Bobby Breen, Charles Ruggles

21 — Telegiornale

21,15 L'impazienza del capitano Tic
di Eugène Labiche ed Edmond Martin
Traduzione di Marisa Mantovani
Personaggi ed interpreti:
Orazio Tic — *Tao Ferrari*
Il signor Désembois — *Franco Coop*
Celestino Magis — *Alberto Bonucci*
Bernardo — *Elio Pandolfi*
Un invitato — *Mario Morelli*
Battista — *Carlo Mauri*
La signora De Guy Robert — *Lola Braccini*
Lucilla — *Annabella Cerliani*
Regia di Silverio Blasi

Al termine della commedia:
Replica Telegiornale

Tao Ferrari sarà Orazio Tic nella commedia in onda alle 21,15 *(Foto Gioia)*

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val Badia (Bolzano 1).

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: « Wie verhüten wir hohen Blutdruck » - Dies und jenes aus unserem Schallplattenarchiv - « Das internationale Sporteco der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 **Musiche richieste** - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Quello che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3).

14,30 Segnoritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,45 Schumann: dai **« Pezzi fantastici »** op. 12 - Pianista Jacqueline Blancard (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1) **in lingua slovena (Trieste A)**

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Musica leggera e rassegne varie.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Musica sinfonica e varia - 19,15 Gli sport estivi.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20,30 Motivi sloveni - 21 Panorami culturali triestini - 22 Letteratura ed arte nel mondo: « La letteratura contemporanea norvegese » - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Poesia. **19,35** Varietà. **20** Canzoni. **20,15** Musica leggera. **20,30** « Le Grenier de Montmartre ». **21** Notiziario. **21,15** I sette peccati capitali. **22,35** Mozart: **Divertissement n. 3**; Ganne: **I saltimbanchi**; Terrasse: **Le fatiche di Ercole**; Varney: **I moschettieri al convento**; Hervé: **Mam'zelle Nitouche**; Kabalewsky: **Preludi**; Vivaldi: **Sonata per concerto n. 5 in mi min.** 23,30-23,40 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Novità per signore. **20,24** Yves Lescure e la sua fisarmonica. **21** Pschitt in vacanza. **21,15** Alla rinfusa con J. J. Vital. **21,35** Il pranzo in musica. **21,55** Le chiacchiere di J. Duraton. **22** Cento franchi per minuto. **22,30** Music-hall della sera. **23,03** Ritmi moderni. **24-1** Musica preferita.

AUSTRIA

GRAZ

19 Eco del tempo. **19,15** Musica leggera. **19,45** Reportage. **20** Notiziario. **20,20** « L'amore è una cosa superflua », radiocommedia di Wilhelm Lichtenberg. **21,35** Musica leggera. **22** Notiziario. **22,15** La poesia nel tempo: Gerhard Fritsch, a cura di Doris Mühringer. **22,30** Musica al bar. **23,05** Musica da ballo. **24** Notizie in breve. **0,05-1** Concerto sinfonico diretto da Robert Heger - Max von Schillings: **Gioie e dolori del sonatore vagante** dall'opera « Der Pfeifertag »; Robert Schumann: **Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120.**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Cronaca della Confederazione Internazionale delle Società di Autori e Compositori. **19,08** L'uomo davanti alle malattie. **19,30** Suona G. Piatigorsky. **19,40** Parigi vi parla. **20,02** Dal Festival di Salisburgo - Mozart: **Il ratto dal serraglio,** diretto da Karl Boehm. **23** Temi e controversie, rivista radiofonica delle idee e delle lettere. **23,30** Brani romantici per piano: solista Rubinstein.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,25** « La finestra aperta ». **20,20** Dischi. **20,25** Musica leggera. **21** Varietà e parata di armonica. **21,15** Non è la stessa canzone, corriere umoristico-sentimentale. **21,20** La campana egiziana: Alto Egitto. **22** Notiziario. **22,15** Geografia del sogno. **22,35-23** Musica da ballo.

PARIGI-INTER

18,25 Bach: **Preludio in re magg.**; Scarlatti: **Stabat Mater. 19,25** Attualità. **19,40** Gershwin: **Un americano a Parigi. 20** Canti e danze dell'America nera. **20,30** Musica leggera. **21** Notti di Borgogna. **23,05** Musica da ballo. **0,03** Dischi. **1,57-2** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,22** Cronaca sportiva. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Grello. **19,55** Notiziario. **20** A chi dice meglio. **20,15** « I moschettieri al convento », versione abbreviata dell'opera comica di L. Varney. **21** Selezione da film. **21,30** Su tutte le gamme. **21,45** La musica attraverso i tempi. **22,01** Notiziario. **22,06** Stan Kenton e la sua orchestra. **23** Notiziario. **23,05** Trasmissione in lingua spagnola. **23,20-23,35** Trasmissione in lingua tedesca.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** La musica preferita dai Sigg. X. **19,45** Animali su piedi... metrici, poesie di Helmut Greulich, Rolf Becker, Fritz Vöttiner und Helmut Lefeld, con musica e canti. **20** Musica da ballo. **20,45** « Desideri nascosti », dichiarazioni d'amore musicali al film. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** « L'archeologia è forse una ricerca poliziesca? ». La decifrazione della scrittura sillabica più antica d'Europa, conversazione di C. W. Ceram col prof. Ernst Sittig e con Jürgen Schüddekopf. **23,30** Concerto di virtuosi. Saint-Saëns: **Introduzione e Rondò capriccioso** (Christian Ferras, violino; Pierre Barbizet, pianoforte); Frédéric Chopin: **Valzer in do diesis minore, op. 64, n. 2** (Stefan Askenase, pianoforte); François Couperin: a) **Pastorale,** b) **Les Chérubins** (Gaspar Cassadò, violoncello); Helmut Barth, pianoforte); Carl Maria von Weber: **Invito al valzer** (Karl-Heinz Schlüter, pianoforte). **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Concerto per orchestra d'archi, diretto da Helmut Rodelow. Händel: **Concerto grosso op. 16 n. 2 in fa maggiore;** Beethoven: **Grande fuga in si bemolle maggiore op. 133. 1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Dal Festival di Salisburgo: **Ariana a Nasso,** opera di Richard Strauss, diretta da Karl Böhm. **22,20** Notiziario. Attualità. **22,40** Clemens Schmalstich: **Introduzione e variazioni su un tema proprio per pianoforte e piccola orchestra,** op. 101 (solista pianista Sebastian Peschko). **23** Franz Werfel, trasmissione per il 10° anniversario della morte, di Willy Haas. **23,15** Musica in sordina. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica da ballo. **1** Notizie e commenti da Berlino. **1,15** Musica notturna. **2-4,30** Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica della sera. **20,45** « ...ma ho la penna », radiosintesi intorno a Voltaire, di Ludwig Giess. **21,30** Concerto diretto da Eugen Bodart (solista fagottista Helmut Müller) - Johann Stamitz: **Concerto in fa maggiore per fagotto e orchestra;** Carlo Giuseppe Toeschi: **Sinfonia in mi bemolle maggiore. 22** Notiziario. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** « La rete », programma culturale: Gottfried Benn: « La voce dietro al sipario », a cura di Gustav Rudolf Sellner. **23,25** Karl Höller: **Inni, op. 18,** quattro tempi sinfonici su corali gregoriani diretti da Hans Müller-Kray. **24-0,10** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Musica da films di ieri, oggi e domani. **20,45** Editrici tedesche: Ingeborg Stahlberg. **21** Musica di grandi Maestri: Beethoven: **Sonata in la minore per violino e pianoforte, op. 23** (Zino Francescatti, violino e Robert Casadesus, pianoforte); Franz Schubert: **La morte e la fanciulla,** Quartetto d'archi (Quartetto Amadeus). **22** Notiziario. Sport. **22,20** Una piccola melodia. **22,30** « Dal mestiere al job », trasformazioni nel mondo operaio moderno, discussione. **23,15** Serenata d'amore. **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** I dolci cantori del coro. **19** Giallo radiofonico. **19,30** Concerto dal Royal Albert Hall di Londra, diretto da B. Cameron: Beethoven: **Ouverture del « Coriolano »**; **Concerto per violino in re; Sinfonia n. 4 in si bemolle. 21** Notiziario. **21,15** II parte del Concerto: Prokofiev: **Concerto per pianoforte n. 2 in sol min.**; Bax: **Ouverture a una Picaresca commedia. 22** Varietà. **22,30** Appuntamento con gli amatori della radio. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Varietà. **20** Il palazzo del varietà. **20,30** « Sincerità », adattato dal romanzo di W. Deeping (parte V). **21** Musica leggera. **21,40** Servi del popolo. Narrazione di avvenimenti reali, fatta dal Capo della Polizia. **22** Notiziario. **22,15** Serenata estiva. **23,05** Lettura della sera. **23,20** Il Quintetto di Freddie Philips. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6,20 Musica richiesta. **7,30** Scambio amichevole con gli artisti del Commonwealth. **8,15** Musica leggera eseguita dall'orchestra BBC Irlandese. **10,45** Sandy Macpherson all'organo. **11** « Paul Temple and the Madison mystery » (II parte) di Francis Durbridge. **12,30** Marce e valzer. **13,15** Musiche di Haydn. **13,30** Complesso ritmico Billy Mayerl. **15,15** « Sheppey », commedia di S. Maugham, adattata da Peter Watts. **19,30** Concerto dell'orchestra sinfonica di Londra: Beethoven: a) **Ouverture del Coriolano;** b) **Concerto di violino in re;** c) **Sinfonia n. 4 in si bem. 22** Musiche di Haydn. **22,15** Jean Pougnet e la Palm Court orchestra. **23,15** « Paul Temple and the Madison mystery » di Francis Durbridge.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Sport. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Mendelssohn: **Capriccio brillante. 13,10** Wagner: **Idillio di Sigfrido. 13,30** Vedette di ieri: Zarah Leander. **13,45** Ibert: **Escales,** suite per orchestra. **17** Ora serena. **17,30** Tè danzante. **18** Musica richiesta. **18,40** Racconti orientali: Rimsky-Korsakov: **Il gallo d'oro,** suite. **19,15** Notiziario. **20** Orizzonte cinese. **20,30** Melodie da operette. **20,50** « C3 H5 » radiodramma di A. Guadalaxara. **21,15** Concerto diretto da L. Casella. Wolf-Ferrari: **Suite veneziana per piccola orchestra op. 18;** Liadow: a) **Le lac enchanté, op. 62;** b) **Kikimora, leggenda, op. 63. 21,45** W. Gluck: **Airs de ballets. 22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Opere di G. Agnelli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** La situazione internazionale. **19,45** Improvvisazione del Quartetto moderno di Radio-Ginevra. **20,10** Rivista della televisione. **20,30** Canzoni di marinai. **20,45** « Bureau central des idées », un atto di A. Génri. **21,35** Impressioni di un commediografo delle Antille. **21,50** Trio di Ginevra - Schubert: **Trio in mi bem. magg.** per violino, cello e piano. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica di tutti i tempi.

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

SABATO 27 AGOSTO

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**

Detti e motti (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Eros Sciorilli e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

(Foto Chadourne)

René Laporte, autore di « Una tazza di camomilla », l'atto unico che sarà trasmesso alle 21. Editore, poeta, raffinato autore di teatro, in questo suo garbato atto unico, Laporte, nel filo di un dialogo sciolto ed elegante, variato col variare delle coloriture psicologiche, narra la vicenda di due innamorati. Lei, un'attrice; lui, un poeta. Per scherzo hanno cominciato a rimproverarsi scambievolmente i propri lati negativi ma finiscono poi col passare pian piano dalla finzione alla realtà. L'attrice e il poeta sono riusciti, senza volerlo quasi a chiarire a se stessi la vera natura dei loro sentimenti

11 — Capitani di ventura
« *Il Carmagnola* », a cura di Arsenio Frugoni

11,30 Rachmaninoff: *Sinfonia n. 2 in mi, op. 27*
a) Largo - Allegro moderato, *b)* Allegro molto, *c)* Adagio, *d)* Allegro vivace

12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Bruno Pallesi, i Radio Boys, Tullio Pane, Irene D'Areni, il Trio Aurora e Marisa Colomber
Maxin-Jordan: *Oh laccio;* Argenio-Cozzi: *Oblio;* Filibello-Panzuti: *Corri caballero;* Liberati-Mascheroni: *Non t'amo più;* Gentile-Camisasca: *Sette zulù;* Sciamanna-Nappi: *Quanto m'amerai;* Danpa-Nilla: *Cavalca vaquero!;* D'Acquisto-Seracini: *Zagare;* Aldo Maletti: *Domingo Porteno*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
Campionati mondiali di ciclismo su strada
Radiocronaca registrata alla partenza della prova dilettanti
Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 Album musicale
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio
Campionati mondiali di ciclismo su strada
Radiocronaca dei passaggi da Frascati per la prova dilettanti

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Maurizio Jurgens

17,30 Campionati mondiali di ciclismo su strada
Radiocronaca dell'arrivo a Frascati per la prova dilettanti
Fantasia musicale

18,30 Musica operistica

19 — Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Brigada

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

UNA TAZZA DI CAMOMILLA
Un atto di **René Laporte**
Traduzione e adattamento di Renée Reggiani
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Brigida	*Giovanna Galletti*
Luca	*Corrado Gaipa*
Simone	*Diego Michelotti*
Elisa	*Wanda Pasquini*
Il custode	*Franco Luzzi*

Regia di Marco Visconti

21,45 Musiche di Domenico Savino
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

22,15 Les Théâtres de Paris
Le théâtre Antoine
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana

22,45 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini

23,15 Giornale radio - Musica da ballo dal cabaret « *Grisbi* » di Parigi

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno
Notizie del mattino

9,30 Vigilio Piubeni e la sua orchestra

10-11 ARIA D'ESTATE
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Eva Nova, Sergio Bruni, Maria Paris, Tullio Pane e Nino Taranto
Ciervo-Nati-Fusco: *Luna chiara;* Scarfò-Vian: *'O ritratto 'e Namminella;* Cesareo-Colonnese: *Me songo nnammurato;* Ciervo-De Arcangelis-Falpo: *'E rose chiagneno;* Jovino-Festa: *'A bonanema 'e ll'ammore*
(Saipo Oreal)

Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 Giornale radio
Campionati mondiali di ciclismo su strada
Notizie dal circuito di Frascati

« Ascoltate questa sera... »

Le abbiamo scelte per voi
Presenta Carla Del Poggio
(Birra Wührer)

14 — Il contagocce
Incontro con l'operetta
(Simmenthal)

I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

I nostri solisti
Francesco Ferrari

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - **Campionati mondiali di ciclismo su strada**
Notizie dal circuito di Frascati
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Eleonora Carli, Franco De Faccio, Tina Centi, Antonio Basurto e Rossana Menegatti
Nisa-Filibello-Montanini: *Se tu leggessi;* Thiery-Scafogliere-Nebbia: *Un gondoliere canta;* Ligure-Palumbo-Chenna: *Come Pinocchio;* Borella-Bergamini: *Vento di mare;* Sotiraki-Fecchi-Nati: *Bolero al buio;* Liberati-Marletta: *All'alba del tramonto*

Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Tino Vailati e Wanda Romanelli
Nisa-Fanciulli: *La diligenza della California;* Astro Mari-Cavallari: *Ho paura di te;* Nisa-Poletto *Vendeva fiorellini;* Pinchi - Wilhelm - Flammenghi: *Quando parlano di te;* Santeoli-Migliioli: *Il valzer di tutti;* Verde-Trovajoli: *Il sogno dell'attacchino;* Cherubini-Fragna: *Nun se scherza co' l'amore*

POMERIGGIO IN CASA

16 AL LUPO, AL LUPO
Radiodramma di **Lance Giberne**
Adattamento di Dante Raiteri
Regia di Claudio Fino

16,45 Canzoni presentate al I Festival Internazionale di Venezia
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, il Quartetto Cetra, Lucia Mannucci e Gino Latilla
Locatelli-Bergamini: *Sogno;* Testoni-Kramer: *Profumo numero cinque;* De Giusti-Spotti: *La voce del cuore;* Biri-Mascheroni: *Stornello d'amore;* Rastelli-Fragna: *Perché?;* Nisa-Testoni-C. A. Rossi: *Vecchia Europa*

17,15 SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO

18 — Giornale radio
Campionati mondiali di ciclismo su strada
Notizie dal circuito di Frascati

Programma per i ragazzi
Il quaderno delle vacanze
a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
Campionati mondiali di ciclismo su strada
Servizio speciale di Nando Martellini, Adone Carapezzi e Sergio Zavoli

20,30 *Il trenino dei motivi*

Senza freni
Edizione speciale per i Campionati mondiali di ciclismo su strada

SPETTACOLO DELLA SERA

21 OTELLO
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito
Musica di GIUSEPPE VERDI

Desdemona	*Renata Tebaldi*
Emilia	*Rina Corsi*
Otello	*Mario Del Monaco*
Jago	*Tito Gobbi*
Lodovico	*Giulio Neri*
Cassio	*Piero De Palma*
Montano	*Giorgio Giorgetti*
Roderigo	*Valiano Natali*
Un araldo	*Mario Frosini*

Direttore **Gabriele Santini**
Maestro del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 18-6-1955 dal Teatro Comunale di Firenze per il XVIII Maggio Musicale Fiorentino
(Manetti e Roberts)

Negli intervalli: *Asterischi*, di Gino Tani - **Ultime notizie** - Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 — Realtà e prospettive degli idrocarburi in Italia
Alfredo Giarratana: *L'opera della Azienda Generale Italiana Petroli (AGIP) e dell'Ente Nazionale Idrocarburi (ENI)*

19,15 Mario Castelnuovo-Tedesco
La dodicesima notte, ouverture
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Manno Wolf Ferrari

19,30 La novellistica del Boccaccio
a cura di Vittore Branca
VII. Il Decamerone: commedia umana del tardo Medioevo italiano

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
W. A. Mozart: *Quartetto in si bemolle maggiore K 589*
Allegro - Larghetto - Minuetto (Moderato) - Allegro assai
Esecuzione del Quartetto Barchet
F. Liszt: *Due leggende*
Predica di San Francesco agli uccelli - San Francesco da Paola che cammina sulle onde
Pianista Wilhelm Kempf

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica
Ezra Pound
Traduzione di Alfredo Rizzardi

21,30 CONCERTO SINFONICO
Diretto da **Vittorio Gui**
Hector Berlioz
La dannazione di Faust, leggenda drammatica in quattro parti su testi di Hector Berlioz, Gérard de Nerval e Almire Gaudonnière (da Goethe)
Solisti: Adriana Martino, *soprano;* Renato Gavarini, *tenore;* Enzo Mascherini, *baritono;* Marco Stefanoni, *basso*
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:
Un'idea del calcolo infinitesimale
a cura di Attilio Frajese
II. L'inizio degli infinitesimi negli argomenti di Zenone

Al termine: **La Rassegna**
Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca
Il Congresso « Rosmini » di Stresa - Notiziario
Replica

Dalle ore 0,15 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

0,15-1,30	: Musica da ballo
1,36-2	: Canzoni napoletane
2,06-2,30	: Musica operistica
2,36-3	: Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,06-3,30	: Musica da camera
3,36-4	: Musica leggera
4,06-4,30	: Ritmi e canzoni
4,36-5	: Musica sinfonica
5,06-5,30	: Canzoni (Orchestra Barzizza)
5,36-6	: Gai campagnoli
6,06-6,45	: Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 27 AGOSTO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Quando non li guardiamo
Telemontaggio in nero e bianco di Ricci e Romano
Curiosità e indiscrezioni sulla vita privata degli animali, domestici e no.

21 — Telegiornale e il punto della settimana
Notiziario sportivo

21,25 EUROVISIONE
Collegamento fra le reti televisive europee
GERMANIA: **Düsseldorf**
TORNEO INTERNAZIONALE DI BALLO
Per la prima volta una squadra italiana, composta di tre coppie, partecipa ai Campionati Internazionali di ballo di sala, misurandosi con le squadre della Francia, dei Paesi Bassi e della Germania. Si balleranno i valzer inglese, fox trott, valzer viennese e danze dell'America latina; rumba, tango. Ogni coppia deve eseguire ciascuna delle danze prescritte. Per ogni girone, si presenta una sola coppia per Paese. La giuria si compone di tre persone di Paesi diversi. Vale la classifica dell'Associazione britannica di danza professionale e ogni ballo singolo viene valutato generalmente con 3,5 a 5 punti. Per la classifica è decisiva l'impressione generale, così ché essa è affidata completamente al giudizio singolo dei giudici di gara. Per i vincitori di questa «cortese» competizione è in palio il gran premio della Televisione Tedesca.

22 — Il fiore sotto gli occhi
Film - Regìa di Guido Brignone
Produzione: I.C.A.R.
Interpreti: Mariella Lotti, Claudio Gora, Anna Magnani, Paolo Stoppa

23,10 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Indi:
Replica Telegiornale

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 11).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).
14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).
14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).
16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).
12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2).
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Como 2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2).
12,30 Gazzettino padano (Como 2 - Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11).
12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11).
12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Bari 2).
14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).
12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Sassari 2).
14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).
20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Medie dei cambi - Musica leggera (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).
14,30 Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).
18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2).
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2).
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Trento 2).
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 11).
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 11).
18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Zithersolist Alfons Schmidseder - Opermmusik - Musikalisches Samstagmagazin - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2).
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11).
12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11).
12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).
12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica operistica** - Donizetti: Don Pasquale, Sinfonia; Rossini: La cenerentola, «Miei rampolli», Aria di Don Magnifico - Atto 1°; Benedict: Il Carnevale di Venezia, Variazioni; Mozart: Il flauto magico, ouverture - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Leggendo fra le righe (Venezia 3).
14,30 Segnaritmo (Trieste 1).
14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).
19 Musiche brillanti per pianoforte e orchestra (Trieste 1).
19,30 Orchestra da ballo di Franco Russo (Trieste 1).
19,55 Estrazioni del Lotto (Trieste 1).
20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).
21,05 Cantando in coro - Programma presentato dal coro «Arupinum» degli esuli di Rovigno al concorso polifonico internazionale «Guido d'Arezzo» (Trieste 1).
21,30 «La parete bianca» - Opera radiofonica presentata al «Premio Italia» 1954 - Testo e musica di Giulio Viozzi - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Gian Domenico Giagni (Trieste 1).
22 Complesso tzigano diretto da Carlo Pacchiori (Trieste 1).
22,20 Cose di casa nostra - Al microfono Anita Pittoni (Trieste 1).
22,30 De Falla: Concerto per clavicembalo (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.
11,30 Musica leggera e rassegne varie.
13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica operistica - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa.
17,30 Musica da ballo - 18 Musica sinfonica e varia - 19,15 Classe unica - G. Amaldi: Astronomia.
20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20,30 Motivi folcloristici sloveni - 21 Parata di orchestre leggere - 22 Vieuxtemps: Concerto per violino e orchestra n. 5 - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Complesso strumentale. **19,30** «Le choix de J. Maxime». **20** Musica leggera. **20,15** Gli schermi di Algeria. **21** Notiziario. **21,15** «Attends-moi», radiocommedia di A. Madis. **23,40-24** Musica da ballo.

ANDORRA

19 A richiesta. **19,15** Virginia Morgan all'organo elettrico. **19,30** Novità per signora. **20,25** Il buon tempo antico. **20,30** La vedetta preferita. **21** A chi meglio dice. **21,30** In famiglia allo spettacolo. **21,40** Musica di E. Lecuona. **21,55** Le chiacchiere di J. Duraton. **22** Musica da ballo. **22,45** Music-hall della sera. **23,03** Ritmi moderni. **24-1** Musica preferita.

AUSTRIA

GRAZ

19,45 Reportage. **20** Notiziario. **20,20** «Su due e su quattro piedi... metrici - l'animale e noi», allegre considerazioni musicali di Ernst Peherstorfer. **21** Musica viennese. **21,45** Cronaca teatrale viennese. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **1-1,05** Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. **19,20** Tribuna libera sindacale. **19,30** Notiziario. **20** Serata di varietà. **21,15** Tre ragazzi e una fanciulla. **21,30** Jazz sinfonico. **22,15** Musica leggera. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

12,30 Concerto sinfonico diretto da Eduard Van Beinum. **13** Notiziario. **13,15** Ogni ora ha i suoi piaceri. **13,20** «La vie chez Molière» a cura di Jacques Reynier. **14,05** Notiziario. **14,17** Concerto dell'Orchestra di Strasburgo diretto da Marius Briançon. **15,40** Le belle pagine di Puccini con Maria Meneghini Callas e Eugenio Conley. **16,10** Concerto dell'Orchestra di Lione, diretto da Renè Corniot. **16,55** Musica da camera. **18** I medici vi parlano. **18,30** Qui New York. **19,01** Bach: **Sonata n. 1 in sol. min. 19,19** Hoendel: **Concerto grosso in re magg. op. 6, n. 5. 19,38** Parigi vi parla. **20** Dal Festival di Edimburgo - Weber: **Euryanthe,** ouverture; Mahler: **Canto di un viaggiatore;** Martin: **Sei monologhi** di «Jedermann»; Beethoven: **Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 55** (Eroica). **23,40** Bach: **Preludio e fuga in sol diesis min. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

12 Notiziario. **12,05** Discutimo, discutete... **12,30** Attualità parigine. **13,10** «Francia-Vacanze». **13,30** «Un po' d'aria di Parigi». **14,30** «Batticuore di Parigi». **16** Ai quattro venti. **16,20** «Concertisti e tzigani», a cura di Serge Tenenbaum. **16,35** Il quarto d'ora del sabato. **17,20** Hector Grane e la sua orchestra. **17,25** «Tutti i veli bianchi» con Maurice Porteraf. **18,05** Musica interrotta. **18,25** «In balia del ritmo». **19** Notiziario. **19,15** Campionato ciclistico del mondo. **19,25** Gli indiani del Canadà. **19,55** A. Combelle e la sua orchestra. **20** Notiziario. **20,20** Musiche di organo. **20,30** Music-hall. **21** Successi dei due mondi. **21,30** Wal-Berg e la sua grande orchestra sinfonica. **22,15-23** Festival di musica leggera.

PARIGI-INTER

10,15 Notiziario. **10,18** Concerto sinfonico, con la partecipazione del pianista Friedrich Wuhrer. **11,15** Notiziario. **11,18** Orchestra di Tolosa diretta da Jean Clergue. **12,05** «Cerchi magici» a cura di Géraldine Gerard. **12,15** «Corriere dello spettacolo». **12** notiziario. **12,23** «Ogni ora ha il suo diletto». **12,30** «Jazz in libertà» a cura di Sim Copans: «I piccoli complessi di Benny Goodman». **13** «Canzoni delle vacanze», trasmissione di Pierre Danlou da Clermont-en-Argonne. **13,30** «Concerto di musica francese» con la partecipazione di Robert Casadesus. **14,14** Notiziario. **14,18** «Parata musicale», con le orchestre di Ted Heath e Victor Young. **15** Il cantante Mario Tuala e la sua chitarra. **15,15** Notiziario. **15,18** Musica popolare spagnola. **15,48** Melodie per il giovane Michael Morley (voce bianca), al pianoforte John Wills. **16,05** Schumann: **Bunté Blater op. 99,** pianista Clara Haskil. **16,15** Notiziario. **16,30** «Lavorate a suon di musica». **17** Notiziario. **17,03** «Jacques Douai, moderno trovatore, e le sue vecchie e nuove canzoni». **17,18** Te danzante. **18** Orazio Frugoni al pianoforte: Listz: **Dopo una lettura di Dante;** Frugoni: **Brani per pianoforte;** Listz: a) **Eroica,** b) **La leggerezza** (studi); Chopin: a) **Polacca in la maggiore, op. 40, n. 1,** b) **Studio in do minore, op. 10, n. 2. 18,30** Musiche di Johan e Joseph Strauss: a) **Il barone tzigano;** b) **Foglie del mattino;** c) **Musica delle sfere** (orchestra diretta da C. Krauss). **19,05** Musica leggera inglese. **19,25** Attualità. **20** Musica della sera. **20,30** Tribuna di Parigi. **20,53** In Italia nel XVIII secolo. **21** **Otello,** opera in quattro atti di A. Boito diretta da G. Santini. **0,03** Dischi. **1,57-2** Notiziario.

MAROCCO

19 «Dal XIX al XX secolo», conferenza di A. Siegfried. **19,33** Arie d'opera. **20,10** Musiche d'altri tempi. **20,30** Musica leggera. **21** Notiziario. **21,15** Varietà. **22,30** Musica da ballo. **0,55-1** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,22** Cronaca sportiva. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Grello. **19,43** Canzoni parigine. **19,55** Notiziario. **20** Canzoni popolari francesi. **21** «Les Risque-Tout». **21,30** Concerto sinfonico dell'orchestra Radio-Montecarlo - Wagner: **Rienzi,** ouverture; Ravel: **Le tombeau de Couperin;** Brahms: **Seconda sinfonia. 22,45-23,30** Musica da ballo.

Ambrosoli
CARAMELLE AL RABARBARO
le migliori

BAGNINI
ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIU' MODERNE
• FISARMONICHE
48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI
PROVA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS
SPEDIZIONI OVUNQUE
LE MIGLIORI MARCHE AI PREZZI PIÙ BASSI
24 BASSI L. 8.600
48 BASSI „ 18.600
80 BASSI „ 21.700
120 BASSI „ 30.900
REGALI METODO ASTUCCI
ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** Berlino parla con Bonn. **19,25** Musica antica per coro. **19,45** Attualità sportive. **20** Belle melodie tedesche. Nell'intervallo: «Sì o no?» a cura di Just Scheu. **21,45** Notiziario. **21,55** Di settimana in settimana. **22,10** W. A. Mozart: **Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (K.V. 417),** diretto da Hans Schmidt-Isserstedt (solista Dennis Brain). **22,30** Düsseldorf: Torneo Internazionale di ballo. Nell'intervallo. (24) Ultime notizie. **1,30** Saturday-Night-Club con Henri Regnier. **2** Bollettino del mare. **2,15-5,30** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20 Ragazze della Foresta nera,** operetta di Leon Jessel, diretta da Werner Schmidt-Boelcke. **21,30** Concerto di solisti: Willy Stech, pianista; Franz Willy Neugebauer, cornetta a pistoni; Renata Holm e Fränzi Möller, soprani. **22** Notiziario. **22,05** La settimana di Bonn. **22,15** Sport. **22,30** Serata di danze. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. **1,30** Saturday-Night-Club. **2** Notizie da Berlino. **2,05** Musica da ballo americana. **3-4,30** Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Alcune parole per la domenica. Musica per organo. **19,30** Notiziario. **19,45** La politica della settimana. **20** Grande concerto di musica d'operette e leggera. **22** Notiziario. Notizie da Londra e da Parigi. **22,15** Panorama dello sport. **22,30** Düsseldorf: Torneo Internazionale di ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-0,50** Concerto notturno diretto da Hans Müller-Kray - Paul Hindemith: **Nobilissima visione,** suite orchestrale; Max Reger: **Variazioni e fuga su un tema di Beethoven, op. 86.**

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commentario sulla politica interna. **19,15** Cronaca. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Ritratto del musicista Robert Stolz. **21,15** Melodie per giovani e vecchi. **22** Notiziario. Sport. **22,30-1,30** Düsseldorf: Torneo Internazionale di ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Quelli erano giorni! **19,15** Fuga dagli elementi: l'acqua. **19,30** In città questa notte. **20** Musiche di varietà. **21** Notiziario. **21,15** «MRS. Columbus» di Stella Martin Currey, adattamento per la radio. **22,45** Preghiere. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Concerto dal Royal Albert Hall di Londra, diretto da Sir A. Boult. Borodin: **Ouverture del Principe Igor;** Cedric Thorpe Davie: **Diversioni su un tono dal dr. Arne** (prima audizione); M. Bruch: **Concerto n. 1 in sol min. per violino;** Tchaikowsky: **Marce slave. 20,45** Missione in Siberia, conversazione. **21** Il parte del concerto: Dvorak: **Sinfonia-n. 5 in mi min.** (dal Nuovo Mondo). **21,45** Canzoni dalla Jugoslavia. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo.

ONDE CORTE

6 Ritratti letterari. **6,15** «Grand Hôtel» Jean Pougnet e la Palm Court orchestra. **7,30** Varietà. **8,15** Musiche di Haydn e Sibelius. **12,30** Musiche preferite. **13** Commenti settimanali dagli articoli dei giornali. **14,15** Musica richiesta dagl ascoltatori. **16,45** Commenti sportivi. **17,15** Varietà. **18,30** «The Archers», radiocommedia. **20** Panorama di varietà. **21,15** «And then there were none», commedia di R. F. Delderfield. **22** Musiche di Rimsky Korsakov. **22,15** Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,36** Amori leggendari. **19,44** La famiglia Duraton. **19,54** Bourvil e J. Grello. **20** «Les Risque-tout», trattenimento musicale. **20,30** Luigi XIV sconosciuto. **20,45** Le favole di La Fontaine. **21,02** Successi a lungo garantiti. **21,32** Confidenze. **22,15** Musica richiesta. **23,01-24** Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

19 Notiziario. **19,35** Musica di vecchie danze. **20** Animali da preda in Norvegia. **20,15** Varietà. **21,15** W. A. Mozart: **Concerto per violino e orchestra in la magg. 21,45** Commento del sabato. **22** Notiziario. **22,30-23** Musica da ballo.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,14** Comunicati. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma cinematografico. **13,10** Nel mondo dell'operetta. **13,30** Telepatia, illusione o realtà? **17** I campionati ciclistici mondiali. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Canti grigionesi. **19,15** Notiziario. **19,20** Canto Beniamino Gigli. **19,30** Concerto sinfonico diretto da H. von Karajan. Beethoven: a) **Coriolano, ouverture;** b) **Concerto per violino e orchestra in re magg.;** c) **Sinfonia in la magg. 21,30** Le Muse in vacanza. **22** Mozart: **Concerto per fagotto e orchestra in si bem. magg. (K. 191). 22,15** Notiziario. **22,20** L'occhio dietro le quinte. **22,40** Circolo degli amici del jazz. **23,10** Ronda allegra. **23,30-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,30** Concerto sinfonico dell'orchestra del Festival diretto da H. von Karajan. Opere di Beethoven: a) **Ouverture del Coriolano;** b) **Concerto in re magg.** per violino e orchestra; c) **VII Sinfonia in la magg. 21,30** «Bouboroche», di Courteline. **22,30** Notiziario. **22,35** Surprise-party.

Furono gli svizzeri ed anche i tedeschi ad iniziarci, anni or sono, alla conoscenza del « camping »

"Giuochiamo alla roulotte"

Un viaggio musicale di Brancacci e Amurri in compagnia di una famiglia impossibile

Quindici giorni di ferie, più famiglia, più pentole, più amore dell'imprevisto, più paura dei conti dell'albergo, più automobile, uguale « roulotte ».

Furono gli svizzeri ed anche i tedeschi ad iniziarci, alcuni anni or sono, alla conoscenza delle rustiche delizie del « camping », nella edizione più ammodernata della casa lilliput aggiogata al timone di un quattro ruote. Per noi che risparmiavamo tutto l'anno, sovraccaricandoci di straordinari, onde concedere alla famiglia l'onorato mese di villeggiatura da trascorrere presso celebrate stazioni climatiche, dove un semplice uovo all'occhio subiva le sempre impreviste variazioni dell'alta stagione, della tassa di soggiorno, del servizio, della IGE e di altre voci a piacere, quella forma di nomadismo destava ondate di stupore. Nelle sere d'estate, sui bordi delle strade, laddove si accendevano le prime luci del paese, le « roulottes » parcheggiavano. Indispensabile solo la vicinanza di una fontana, di un forno, di una salsamenteria e di una stazione di carabinieri. Le donne, tutte in calzoni, si disponevano attorno alle pentole, accendevano i « primus », facevano un po' di bucatino e appendevano i panni ad asciugare come un gran pavese.

I bambini del luogo, figli di pescatori o di contadini o di montanari, secondo il caso, proponevano con segni convenzionali qualche piccolo affare o prestazione di servizi che venivano sempre cortesemente ma fermamente ricusati. Pian piano anche i più indiscreti si allontanavano, mentre i turisti cominciavano a parlare tra loro fitto fitto in una qualche lingua incomprensibile, illuminati dalla vivida vampa del fuoco.

Oggi le « roulottes » non portano più solo targhe esotiche: i nomadi che indossano maglioni e « blue jeens », che sciorinano i panni al sole e cucinano con le bombole di gas liquido, parlano i vari dialetti d'Italia.

D'altra parte, cosa ci vuole ad imitarli? Basta partecipare ad uno dei tanti concorsi nazionali a base di tappi di gazosa, scatole di dentifrici e tagliandi di polvere da bucato per vincere una « roulotte » e farsi il mese di vacanze più vario ed imprevisto.

VENERDI ORE 21,30
SECONDO PROGR.

Press'a poco come capita in quella famiglia, ideata dalla fantasia di Amurri e Brancacci dove, per aver indovinato alla Radio il « Motivo misterioso », i componenti, donna di servizio e nonno ex lupo di mare compresi, partono a bordo della casa mobile ricevuta in premio, in giro per l'Italia, toccando i posti di soggiorno più rinomati, visitando le mostre più ardite, da quella di Bologna sull'arte culinaria a quella di Verona delle « coppie » celebri. E' quindi la volta delle tendopoli, fra le quali primeggia quella degli uomini illustri, mentre si arriva ad un certo punto in un castello dove si vive la vita di cento anni fa ed un altro dove i visitatori prendono un assaggio della vita futura.

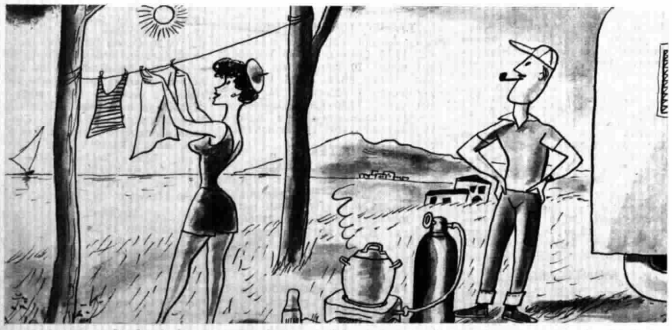
« Giuochiamo alla roulotte » è la villeggiatura portata dentro le nostre case. Oggi le vacanze si prendono a pezzi e bocconi; si parte, si ritorna, si lavora un poco, si riparte, per non dire di quei tanti che, terrorizzati dai « gran completo » e « tutto esaurito », preferiscono trovare refrigerio nelle loro stesse case di cui finalmente cominciano ad apprezzare tutti i vantaggi. Una vasca, con un po' di fantasia, può diventare sempre una piscina e, perché no?, una spiaggia. Se poi la Radio trasmette le avventure dei « roulottiers » l'illusione sarà completa.

Sarà facile riconoscere in questa brillante trasmissione, nella quale Pier Emilio Bassi risolve musicalmente le situazioni più straordinarie, alcuni degli attori della Compagnia di riviste di Radio Milano più cari al pubblico non solo radiofonico ma televisivo. In questa famiglia impossibile, Pietro De Vico caratterizza un tipo di nonno che ha trasformato la casa in un « tre alberi » immaginario, dove il pranzo si serve a suon di tromba e si dorme in cuccette una sull'altra; Liliana Feldman è una sposina tutto amore; Mario De Angeli un marito che si accorge, troppo tardi, come sia difficile vincere la riottosità di quell'infernale mezzo tutto bottoni segreti ed incomprensibili meccanismi. Evelina Sironi è una cameriera che minaccia sempre la fuga e Gianni Cajafa è il venditore del « dinner-salon-sleeping car ».

Giulio Scarnicci ha cercato d'impedire, e non con poca fatica, che una turba così frenetica rompesse tutto prima che il giro fosse terminato e ci ha dato assicurazione che la « roulotte » riuscirà a coprire i 10 mila chilometri previsti senza polverizzarsi del tutto. Sarà vero? Non resta che controllare, al traguardo di tappa settimanale.

FILIPPO RAFFAELLI

(Disegni di Onorato)



... oggi i nomadi che indossano maglioni e « blue jeens », che sciorinano i panni al sole e cucinano con le bombole di gas liquido, parlano i vari dialetti d'Italia

G. B. ANGIOLETTI - P. BIGONGIARI

TESTIMONE IN GRECIA

In questo libro
gli autori risalgono
il più lontano possibile nel tempo
e affrontano miti inconsueti.

Sono così illuminate,
attraverso un succedersi di scoperte
e di ritrovamenti,
affascinanti zone
dell'antichissima civiltà greca ed egea.

Perché gli autori,
uomini di lettere,
si rivelano spettatori attivi
che conoscono l'arte di comunicare
sensazioni ed entusiasmi personali.

L. 7.000

Edizione numerata di lusso con 202 illustrazioni in rotocalco, stampate su carta fabbricata appositamente e 12 quattricromie su carta patinata

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino

Stampatrice ILTE